

Ассоциация Российских разработчиков, преподавателей
и пользователей ТРИЗ

Журнал для детей и взрослых
№1 2024

ДЕТИ ТРИЗ



Цель журнала — помочь детям в развитии созидательных творческих способностей.

- Все материалы журнала проходят проверку на нравственность и корректность специалистами Ассоциации российских разработчиков, преподавателей и пользователей ТРИЗ (РА ТРИЗ).
- Материалы в целом образуют принятую в РА ТРИЗ систему обучения творчеству, представленную Учебно-методическим комплексом по ТРИЗ-педагогике (где нужно, в журнале будут ссылки).
- Вдумчивые читатели смогут не только выполнять творческие задания (лучшие из работ опубликуем в журнале), но и участвовать во Всероссийских конкурсах и олимпиадах, проводимых РА ТРИЗ.

Журнал предназначен для отдельного и совместного чтения детьми, родителями и педагогами.



© Fotolia / Tyler Olson



СОДЕРЖАНИЕ

О нашем журнале	6
Из истории ТРИЗ	
Как появилась ТРИЗ? (Гуцин А. В.).....	8
Природа как источник творчества	
Изобретатель и природа (Волосова О. А.)	10
Фантазии природы (Тихонова А. П.)	12
Весёлый полёт фантазии	
Сказка про эмпатию или Приключения медвежонка в новогоднюю ночь (Тихонова А. П.)	14
Оживляем фантик (Полякова Н. В.).....	20
Придумки Пчелиты	
Соседи (Пчелкина Е.Л.).....	24

В мире функций	
Загадки на функции (Пчелкина Е. Л.).....	26
Творческие задачи	
Как взвесить жирафёнка? (Буянова Е. В.)	28
Идеальная кормушка (Буянова Е. В.)	30
В гостях у Тризульки	
Гуцин Артём Викторович.....	32
Приключения продолжаются ...	
МиКи – Учитель (Кислов А. В.)	38
Для взрослых: о ТРИЗ-педагогике в РА ТРИЗ	43
Кто выпускал журнал	44

О нашем журнале

Здравствуйте все!

Во-первых, здравствуйте, дети! Этот журнал — для вас. Мы хотим помочь вам найти себя. А где? Конечно, в разных интересных делах. В творческих увлечениях. В понимании того, чему и зачем надо учиться. И того, как построить свою жизнь. А для чего? Конечно, для счастья!



Во-вторых, здравствуйте, родители, бабушки и дедушки! Этот журнал — и для вас. Поскольку вам наверняка интересно, чем интересуются и чем занимаются ваши дети или внуки. И вы, конечно, хотите им счастья. А где ещё его можно об-

рести, как не в увлекательном, радостном и полезном творчестве?! Поэтому очень надеемся, что Вы будете дружить с нашим журналом вместе с детьми.

В-третьих, здравствуйте, педагоги! Этот журнал, конечно, для вас. В нём вы найдёте творческие игры, упражнения, задачи для занятий с детьми 6-12 лет и старше. И младше. И всё это — как практические приложения к методологии развития творческого мышления детей и взрослых.



Эта методология базируется на *созданных в нашей стране* и получивших мировое признание Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и Теории развития творческой личности (ТРТЛ). Она опирается на объективные законы развития нашего мира (природного, технического и человеческого). То есть имеет строгую научную базу. А другой столь обоснованной системы знаний о творческой деятельности пока не существует.

Ну, вот, кроме детей, родителей, бабушек, дедушек и педагогов почти никого и не осталось. Поэтому здравствуйте все!

*Увлекательного вам чтения!
Редколлегия журнала*

Как появилась ТРИЗ?

Хочешь стать настоящим изобретателем? Тогда тебе, конечно, интересно, где, как и почему появилась ТРИЗ. И вот начало этой удивительной истории.

Уже в древности люди всё время что-то придумывали – как строить жильё, как ловить рыбу, как выращивать хлеб. Изобретали строительные инструменты, рыболовные сети, плуг и другие орудия труда. Но им самим было непонятно, как это у них получалось! И они мечтали о такой науке, которая сможет научить изобретать каждого, кто этого захочет.

Прошло очень много столетий и лишь совсем недавно, в только что прошедшем 20-м веке, в Советском Союзе появился человек, который придумал, как научить изобретать любого желающего. Звали этого человека Генрих Альтшуллер.



**Генрих Саулович
Альтшуллер,
основатель ТРИЗ,
инженер-изобретатель,
ученый, педагог,
писатель-фантаст
(1926 – 1998)**

1945-й год. Закончилась Великая Отечественная война. Надо восстанавливать то, что разрушено фашистами: заводы, фабрики, сельское хозяйство.

Нужно срочно создавать такое мощное оружие, чтобы никто не вздумал снова на нас нападать. Очень нужны изобретатели. И хорошо бы резко ускорить их работу.

Молодой Генрих Альтшуллер работал в это время в патентном бюро, где хранятся описания всех изобретений со всего мира. Внимательно изучая эти описания, он вспоминал и свои собственные изобретения. Ведь он увлекался этим с детства. Генрих терпеливо знакомился с десятками, сотнями, тысячами, десятками тысяч изобретений... И постепенно понял, в чём секрет! Оказалось, что изобретатели всего мира, не зная друг друга, действуют почти одинаково. Но самое удивительное — они об этом даже не догадываются!



Но про это открытие, а также про то, как постепенно сложилась универсальная методика решения не простых школьных, а изобретательских задач, расскажем в другой раз.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

И

ПРИРОДА

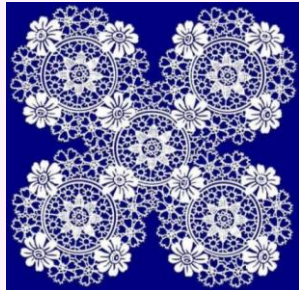
Издавна растения и животные «подсказывали» человеку, что нужно делать, чтобы решить важные для него «инженерные» задачи. Человек наблюдал за природой, учился у нее. И на основе этих наблюдений создавал многие изобретения. Полюбуйся на примеры изобретений «подсмотренных» у природы.



dreamstime.com

Султанчик обычного одуванчика подал людям идею парашюта, который спас жизни тысячам людей.

Из наблюдений за работой паучков родились ажурные кружева.



otkrit-ka.ru

Природа задолго до врачей изобрела иглы для уколов. Они есть у пауков, пчёл, у ос и скорпионов.



stylishbad.ru



gas-kvas.com



<https://goo.su/zw5J>



<https://goo.su/UmZDY>

Как думаешь, в каких ещё изобретениях это свойство используется и служит людям?

Ждём твоих рассуждений по поводу изобретений, на которые человека «вдохновили» комары.

© Волосова О.А.

Фантазии природы

Природа — большая фантазёрка!!! Она иногда придумывает такие удивительные образы, просто загляденье! Вот только мы очень часто проходим мимо них.

А ты умеешь видеть чудесные образы в природных объектах? Посмотри на фото. Кто тут спрятался?



Сможешь придумать к этим образам подпись? А ещё лучше — подпись-стишок! Присылай свои стихи-подписи в редакцию журнала, лучшие мы опубликуем в следующем выпуске.

Попробуй собрать копилку интересных образов в природе. Если хочешь, раздели их по временам года, по месту расположения (образы неба, образы леса) и т.д. Свою копилку можешь оформить необычно и прислать в редакцию журнала. Будем рады показать её всем читателям!

© Тихонова А.П.

Сказка про эмпатию

или Приключения медвежонка в новогоднюю ночь

Ты знаешь, что такое — ЭМПАТИЯ? Эмпатия — это когда ты представляешь себя птичкой, или рыбкой, или даже веточкой, и пытаешься почувствовать то, что чувствуют они. Прочитай рассказ про любопытного медвежонка и подметь, сколько раз он использовал эмпатию (кем себя представлял).

Мама-медведица уложила своего медвежонка в уютной берлоге, пожелав ему спокойной зимней ночи. И, как все порядочные медведи, впала в зимнюю спячку. Медвежонок Топтыжка лежал-лежал, но сон никак не шёл к нему. Тогда маленький Топтыжка перелез через медведицу и выкатился из берлоги в лес.

Вокруг лежала непонятная белая вата, но она была холодной. Медвежонок стал носиться по этой вате взад и



вперёд, лизал и кусал её, и даже кувыркнулся через голову. Он так шумел и топал, что разбудил Лешего, хозяина леса.

Сердитый Леший хотел превратить Топтыжку в трухлявый пенёк.

— Что ты здесь делаешь в Новый год? Ты должен спать! — вскричал хранитель леса.

— А что такое Новый год? И откуда взялась эта белая холодная вата? — спросил любопытный медвежонок.

— Вата — это снег, он падает с неба зимой. А Новый год — праздник. Его празднуют люди. А всем медведям давно пора спать.

Но Топтыжка не собирался возвращаться в берлогу:

— Хочу на Новогодний праздник, хочу на Новогодний праздник!

— Хорошо, — расщедрился Леший, — в эту новогоднюю ночь ты можешь стать, кем пожелаешь. Но если к утру ты не вернёшься в лес, то больше никогда не будешь медведем!

Довольный медвежонок быстро побежал в город. Там были красиво украшены улицы, все куда-то спешили. На Топтыжку никто не обращал внимания, люди думали, что это переодетый в костюм ребёнок. Самого медвежонка очень пугали машины, и он постоянно жался к домам.

В широкое окно медвежонок увидел нарядную ёлку и подумал:

— Вот бы мне стать этой ёлочкой! И сразу почувствовал вместо лап мохнатые ветки.



Медвежонок-ёлка почувствовал запах свежей смолы, тяжесть игрушек на своих ветвях. Он стоял посреди большой комнаты, такой нарядной и важной. Внезапно Топтыжка ощутил грусть, ведь его не увидят подружки-ёлочки и любимые родители-ели.



Прибежали дети и с криками начали водить вокруг ёлки хороводы. У новогоднего медвежонок-ёлочки от страха дрожали все иголочки.

Взгляд медвежонок упал на праздничный стол. Там лежали расписные пряники. Медвежонок подумал: «Вот бы мне стать таким пряником». И сразу ощутил, что лежит в вазе.

Вокруг лежали печатные пряники, в воздухе витал сладкий аромат. Топтыжка упирался упругим круглым боком в соседние пряники и вдруг заскользил по воздуху.

Чья-то рука ухватила медвежонок и потянула в рот, зубы вонзились в рассыпчатую мякоть.



«Сейчас меня съедят», — испугался пряничный Топтыжка, проплывая над клеткой с канарейкой.

Какая-то мысль мелькнула в медвежьей голове, и вот он уже в клетке распевает песни. Медвежонок-птица выводил такие красивые трели, что сам заслушался. Топтыжка гордился красотой своего пения, считал себя лучшим певцом. Медвежонок очень нравились жёлтые перья, он кланялся и кланялся слушателям.

Но почему-то на клетку набросили платок, стало темно и душно. И вдруг к клетке потянулась кошачья лапа, сейчас она схватит бедную канарейку.

«Хочу быть котом» - пожелал канарейка-медвежонок.

И увидел перед собой хозяйские ноги. Медвежонок-кот потёрся о стоящие рядом ноги, громко замурлыкал. Женщина наклонилась и погладила кота по мягкой шерсти, Топтыжке-коту стало очень приятно. В блюдце налили молока, медвежонок-кот лакал молоко и думал, как это вкусно! У медвежонок появилось сильное желание почесать когти. Он подошёл к дивану и вытянул лапы с когтями. В этот момент Топтыжка услышал сильный шлепок и ощутил удар тапком.

— Хочу к маме, хочу быть медведем! — промяукал кот, перевернулся через голову и очутился в лесу. Под первыми рассветными лучами медвежонок скатился в берлогу под бок маме-медведице. «Чего только не приснится!», — подумал маленький медвежонок, засыпая.

Подумай, в твоей жизни были случаи, когда ты представлял себя кем-то или чем-то? Что ты чувствовал в этот момент? Попробуй представить себя деревцем. Расскажи, где ты стоишь, что находится вокруг тебя. Представь, что во время сильного ветра тебе сломало веточку. Что ты испытываешь в этот момент, какие эмоции? Теперь ты понимаешь, почему нельзя ломать веточки у деревьев?!

Благодаря эмпатии ты можешь понять, что чувствуют другие люди, животные и растения в разных ситуациях.

Попробуй придумать увлекательную и полезную игру, в которой нужно использовать эмпатию. Расскажи о своей игре на видео. Только не забудь сказать, чем она будет полезна, чему учит. Видео о своей игре можешь прислать в редакцию журнала. Может быть, другие ребята тоже захотят в неё поиграть.

© Тихонова А.П.

Оживляем фантик

Воображение — волшебная палочка, которая всегда с тобой. Чтобы оно слушалось тебя и лучше работало, существуют приёмы фантазирования, которые помогают придумывать новое и интересное. Один из них — «оживление». По названию уже становится понятно, как работает этот приём.

Как думаешь, что можно оживлять? Правильно, что угодно! Приём «оживление» можно применять не только персонажам рисунка, но и к реальным предметам! Даже к тем, которые тебя окружают!

Посмотри, как Маша Колышкина из Сыктывкара «оживила» обычный фантик – игрушку своего котёнка.



Маше хотелось, чтобы фантик сам передвигался при помощи кота, но без помощи человека.

Для этого понадобились:

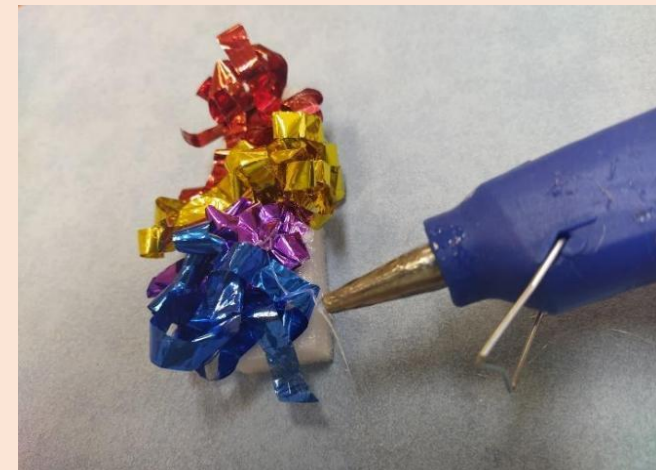
- полоски из блестящих фантиков;
- прямоугольник из пластика, пенополиэтилена или фанеры;
- две короткие деревянные палочки;
- две трубочки для коктейля;
- четыре крышки;
- горячий клей.

Если у тебя есть котик, попробуй сделать для него такой «живой» фантик.

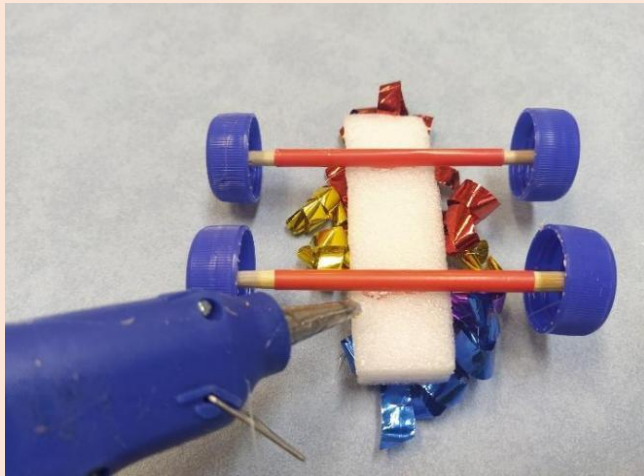
1. Приготовь все необходимые материалы. Продень палочки в трубочки и приклей на концы палочек крышки, как показано на фото.



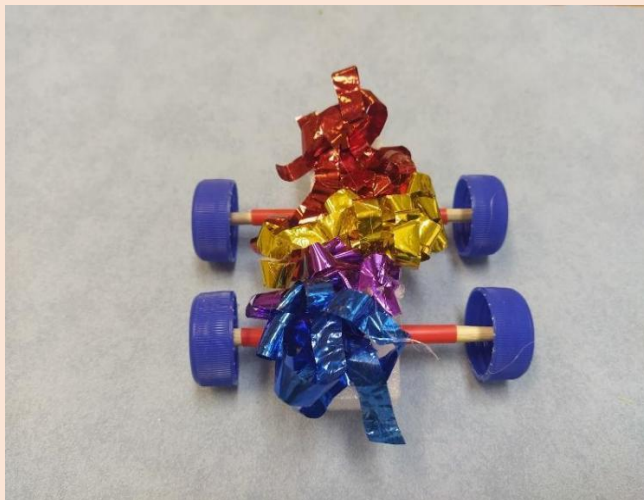
2. Приклей полоски фантика на пластик с одной стороны.



3. Приклей трубочки с колесиками — с другой стороны.



4. Игрушка для котика «Живой фантик» готова!



А теперь «оживи» что-нибудь другое. Только обязательно сперва определи, *зачем* будешь это делать. Поставь цель! Например, хочу удивить друзей или маму. Или, хочу сделать игрушку для братика или сестрёнки.

Затем подумай, что твой объект, если он станет «живым», *может делать*. Может быть, двигаться, разговаривать или махать лапкой...

И осталось совсем чуть-чуть. Подумай, *что нужно*, чтобы «оживить» выбранный объект. Возможно, для этого нужно что-то скрепить, разрезать, приклеить, пришить, сделать подвижным и т.д.

Если хочешь, то свою поделку — «оживилку» можешь сфотографировать и прислать фото в редакцию журнала. Только обязательно напиши, какая у тебя была цель!

Желаем успехов!!!

© Полякова Н. В.



Соседи

*Привет, привет, мои дорогие Друзья!
Я очень рада вновь встретиться с
вами на страничках этого чудного
журнала! Почему чудного? А потому,
что он учит придумывать,
фантазировать и решать разные
задачи. А я это очень люблю!
Надеюсь, и вы тоже любите! Вот вам
сразу и задача.*

Мои подружки — пчёлилки рассказали, что на полянке, где стоят их ульи, есть высокая сосна. И около этой сосны муравьишки начали строить себе муравейник. Муравьишки очень хороший народ. И тоже живут большой семьёй, как и пчёлилки. Кстати, вы не задумывались над тем, что ещё есть общего между муравьишками и пчёлками? А вот подумайте! Я насчитала 6 общих признаков. Очень интересно, сколько получится у вас!

Так вот, у пчелинок появились соседи, а с соседями нужно дружить. Вот пчелинки и задумались, как же им подружиться с муравьишками? А ещё хорошо бы своим друзьям быть чем-то полезными?



Может быть вы, ребята, подскажете пчелинкам, как завести новых друзей и быть полезными друг другу?

Свои придумки можно писать в редакцию журнала. Я их соберу и обязательно передам моим подружкам — пчелинкам!

Очень жду!

© Пчелкина Е. Л.

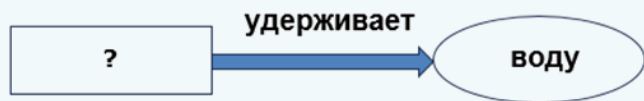
Загадки на функции

Ты, наверное, знаешь, что такое **ФУНКЦИЯ**? Это модель, которую мы строим, когда хотим показать, как один объект (инструмент) влияет на другой объект (изделие).

Инструмент – это то, чем мы выполняем действие. А **изделие** – то, над чем трудится наш инструмент. То, что он изменяет



Мы вспомнили о функции не случайно. Предлагаем тебе отгадать функциональные загадки. Чем они отличаются от обычных загадок? Тем, что у них есть множество правильных ответов. Вот, например, функциональная загадка:



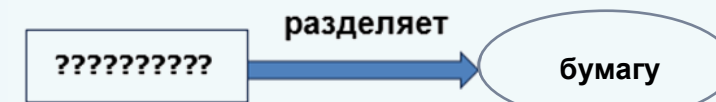
Что может удерживать воду?



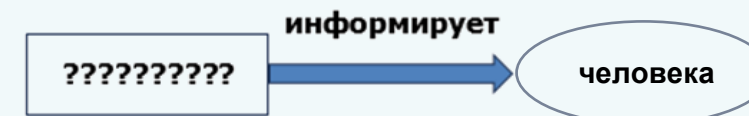
Попробуй найти 10 правильных ответов. А может быть у тебя получится и больше. Не забудь, что это могут быть как рукотворные объекты, так и природные.



Вот ещё для тебя загадки:



Что может разделять бумагу?



Что может информировать человека?



Ответы запиши или зарисуй. Можешь даже собрать копилку правильных ответов и красиво её оформить. Фотографии своих красочных копилочек можешь прислать в редакцию журнала, но будет ещё интереснее, если ты самостоятельно придумаешь другие функциональные загадки и пришлешь их нам.

Успехов тебе!!!

© Пчелкина Е.Л.

Как взвесить ЖИРАФЁНКА?

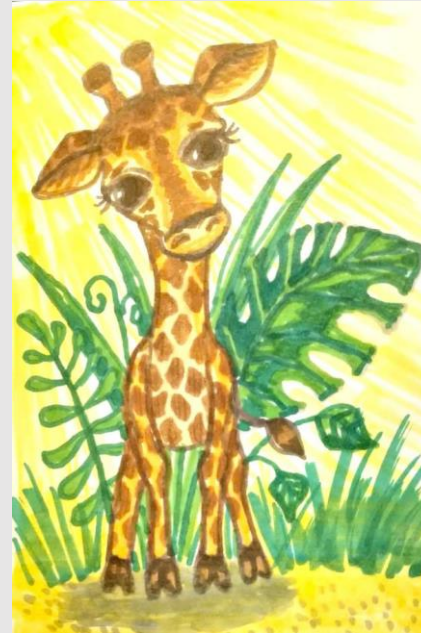
Ты любишь решать задачи? Только не простые, а изобретательские, где нужно придумать выход из трудной ситуации. Как ты их решаешь?

На что опираешься при решении: на то, какие мысли случайно появятся в голове? Или пользуешься своим секретным способом или планом?

А может быть ты знаешь алгоритм, которым пользуются тризовцы?



Попробуй решить творческую задачу, используя тот способ, который знаешь.



Знаешь ли ты, что детёныша жирафа называют телёнком? Да-да, телёнком. Забавно, правда?

И вот с таким жирафёнком-телёнком возникла в зоопарке проблема. Служащим зоопарка необходимо было взвесить малыша, чтобы доктор мог оценить, как он растёт и развивается.

Но жирафёнок не помещается на напольные весы!

Можно, конечно, поставить его на большие весы, но жирафёнок их боится и брыкается, поэтому точный вес установить невозможно. Что же делать?

Придумай, каким способом можно взвесить **большого** по размеру жирафёнка на **маленьких** напольных весах.

Свой ход решения присылай на адрес редакции. Будем рады твоим интересным придумкам.

Свой ход решения присылай на адрес редакции. Будем рады твоим интересным придумкам.

© Буянова Е.В.

ИДЕАЛЬНАЯ КОРМУШКА

Зимой, чтобы подкормить птиц, многие делают и вешают кормушки. Но в обычных кормушках лакомства быстро заканчиваются, и люди часто забывают или не успевают насыпать новые. Птички остаются голодными.



Давай с тобой изобретём такую кормушку, в которую корм будет насыпаться САМ, чтобы человеку не нужно было тратить время, а у птичек всегда был накрыт стол!



Это будет самое лучшее – **идеальное** – решение, когда нужное нам действие происходит САМО!

Зарисуй свою идею, а лучше смастери настоящую кормушку. Проверь, как она работает, расскажи о своих испытаниях и пришли фотографии нам в редакцию.

Кстати, для создания своей кормушки ты можешь использовать бросовые ресурсы – то, что никому не нужно. Напиши об этом тоже.

С нетерпением ждём фото твоей идеальной кормушки!!

© Буянова Е.В.

В гостях у Тризульки

Гущин Артём Викторович

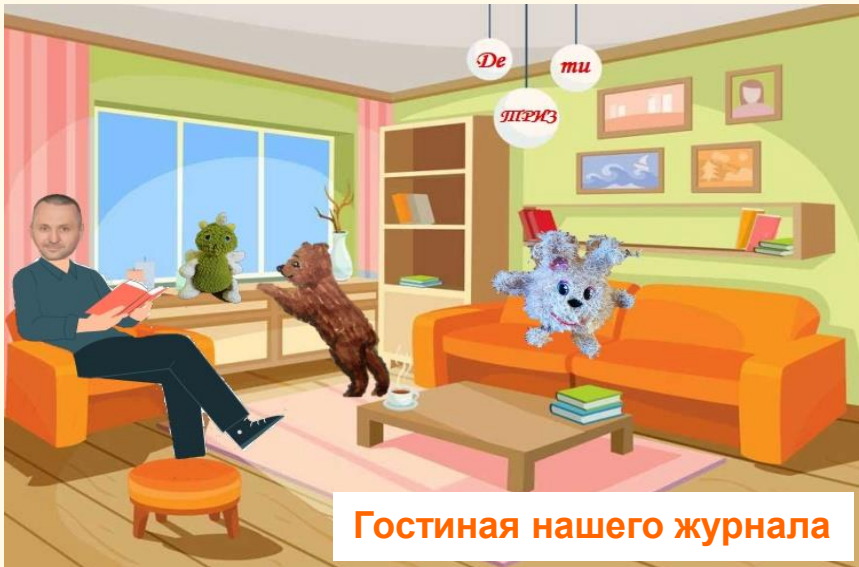


*Здравствуйте, будущие Изобретатели!
Меня зовут Тризулька. Я очень люблю
знакомиться с разными интересными
людьми и приглашать их в гости.*

*Сегодня в моей гостиной преподаватель
ТРИЗ из Санкт-Петербурга Артём
Викторович Гущин.*

— Здравствуйте, Артём Викторович!

— Здравствуй, Тризулька! О чём ты хочешь со мной
поговорить?



Гостиная нашего журнала



— Я знаю, что у Вас очень интересная работа. А мне
многие жалуются, что им на работе скучно. Скажите, где Вы
работаете?

— В Центре детского и юношеского технического
творчества. Мы с детьми учимся изобретать.

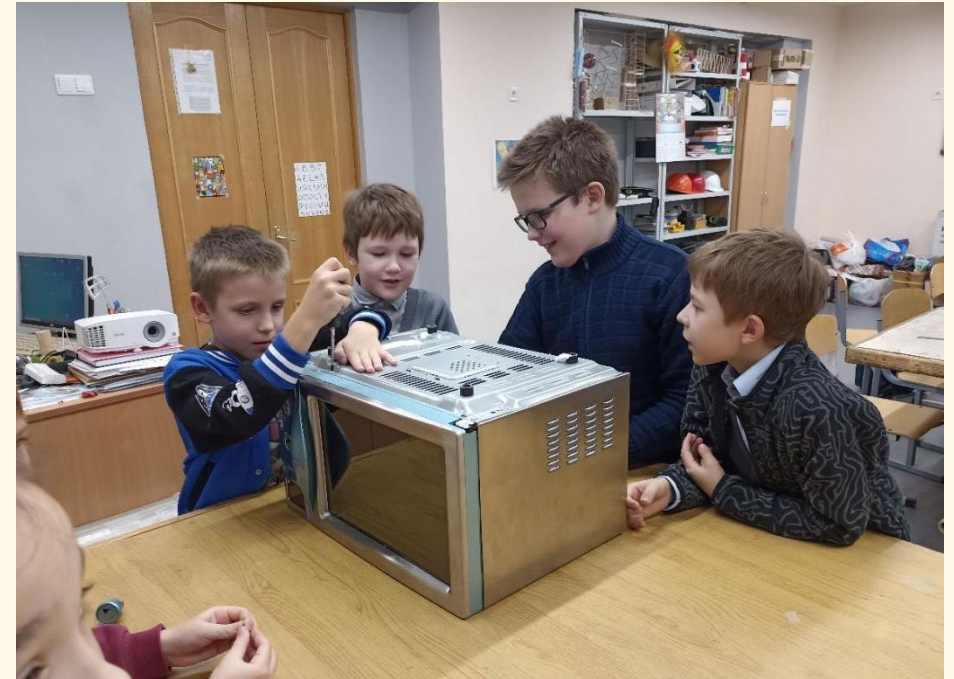
— А что им нравится больше всего?

— Конечно же, что-нибудь делать своими руками. Особенно модели того, что они только что сами придумали. Вот, например Макар и Мирон создают разводной мост.



— Ещё ребятам очень нравится разбираться во всяких сложных «взрослых» штуках. Ведь если не понимать, как устроен мир вокруг нас – это значит быть чужими в этом мире!

Вот Кирилл, Лёша, Артём и Костя копаются в старой микроволновке, чтобы понять: как же она работает?



Это Тимофей, Никита, Денис, Игорь и Рома. Только что они сделали макет компьютера.



В следующем номере журнала они расскажут подробнее о своих изобретениях.

— Но для этого, наверное, нужно много знать и уметь ...

— *Это верно. И самое удивительное, что при желании мальчики и девочки вполне способны освоить эти знания и умения!*

— Мне тоже захотелось учиться с ними! А чему Вы их учите?

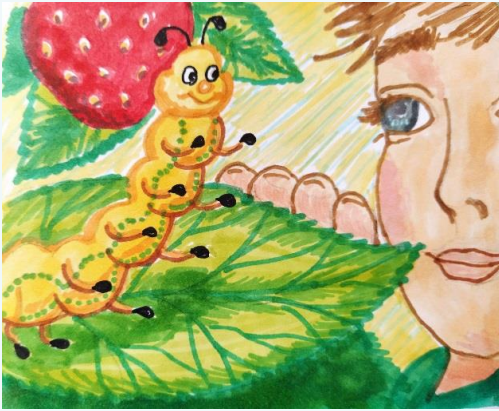
— *Чтобы разобраться, какая профессия у любого рукотворного предмета, и как он работает, мы учимся говорить с ним на языке функций. А чтобы самим создавать что-то новое, мы осваиваем изобретательский язык. Конечно, любое изобретение – это решенная задача, поэтому мы и их решаем. Только это совсем не такие задачи, как в школе. Все они – творческие. А творчество – самое интересное дело в жизни человека!*

— Где же живёт этот ваш замечательный детский центр?

— *В Московском районе Санкт-Петербурга, на улице Ленсовета, 35. Приходите к нам – и тоже всему научитесь. Будет интересно и весело!*

© Тризулька

МиКи – учитель



Миша Кириллов (коротко – МиКи) – один из героев книги «Приключения в мире идей школьника МиКи и его друзей. Но книга давно напечатана, а приключения-то продолжаются. Мы будем рассказывать о них на страницах журнала.

МиКи решил перевоспитать гусениц. Эти зловредные насекомые на дачном участке не брезговали ничем. Ни листьями капусты (чтоб им было пусто!), ни стручками гороха (чтоб им было плохо!), ни листьями смородины (чтоб им жить без Родины!). А уничтожать их, как требовала мама, никак не хотелось: всё-таки они по-своему красивые. И кушать им, естественно, хочется. И откуда они знают, что плохо поступают?!

«Вот! Видимо, это главное!» — решил МиКи. Нас-то и дома, и в школе всё-таки учат, как правильно себя вести, что можно и нужно делать, а чего нельзя. Может быть, если бы гусениц кто-то учил, они росли бы совсем другими!

И МиКи взялся за дело.

Для начала он решил попробовать на одной гусенице. И для этого подыскал самую подходящую ученицу — большущую светло-жёлтую красавицу-сороконожку.

«Поскольку она большая, за ней легче будет наблюдать, — рассуждал МиКи, — а раз такая светлая, то, видимо, чистоплотная. И это уже хорошо! Аккуратные и чистоплотные дети обычно и учатся лучше, поскольку умеют за собой следить, а значит и более внимательны».

МиКи поместил будущую ученицу в коробку от своих ботинок. Для свежего воздуха сделал в стенках множество маленьких дырочек. В крышке вырезал большое прямоугольное отверстие и с помощью скотча закрыл его прозрачной полиэтиленовой плёнкой, поскольку прекрасно помнил: ученью — свет! А в уголке коробки соорудил бумажный домик.

Теперь нужно было подумать о главном.

«Что влияет на обучение? Ну, конечно, — режим кормления!» И МиКи назначил ученице четырёхразовое питание. «Это же понятно: если перед глазами всё время еда, будешь есть целый день и некогда будет заниматься уроками! Вот почему они все такие глупые.»

«А что нужно для воспитания? Ну понятно — состав питания!»

От листьев пришлось отказаться сразу.

— Листьев быть не должно, чтобы не приучать животное к вредительству, — бормотал МиКи в глубокой задумчивости, не замечая, что разговаривает вслух. — Но листья должны быть! Ведь никакой другой пищи бедная гусеничка, возможно, раньше не пробовала. И может умереть с

непривычки... Так это что же получается?! Получается противоречие требований! А я же знаю, как его устранять!



МиКи мигом измельчил подсушенные листья в кофемолке, добавив туда витаминов, которые папа ему давал, «чтобы лучше соображал». И дедушкиных таблеток от склероза — для улучшения памяти. Ведь без неё учиться бесполезно: всё, что выучил — забудешь и отличником не будешь!

Ученица быстро освоилась в новых условиях и, похоже, легко привыкла к полезному режиму питания. Но было не совсем понятно, идут ли все МиКины усилия впрок. Целую неделю он думал, продолжая аккуратно следить за режимом дня подопытной ученицы. И вдруг его осенило:

— Я же совсем забыл про труд! Однако для труда ей нужно иметь руки, а у неё сплошные ноги. Но чтобы не спеша ползать, ног достаточно и половины. И если остальные освободятся, она ими начнёт делать что-то полезное!

Осталось только придумать, что именно.

И МиКи стал думать, какой труд был бы полезен в школе, где учится один-единственный ученик. Но пока он думал, стало заметно, что пища в школе остаётся нетронутой. А ученица не вылезает из домика.

МиКи легонько потрогал её соломинкой:

— Гуся, вылезай, пошли трудиться!

Двадцатиручка не шевелилась.

МиКи включил бодрую музыку. Он знал по личному опыту, что под музыку работать веселее.

Но этого было мало. Школьница явно скучала.

— Ну ничего, соскучится как следует и сама приползёт!
— успокоил себя МиКи, решив пока заняться другими делами.

Когда МиКи вспомнил про Гусю, было раннее утро.

Кое-как разлепив глаза, он подошел к учебной коробке, открыл крышку и... чуть не вскрикнул от испуга. У него на руке махал изумительными крылышками огромный бородатый дедочка.

Поразмышляй:

— Куда ещё МиКи мог бы поместить Гусю, чтобы она чувствовала себя комфортно?

— Как ты думаешь, кто такой дедочка? Нарисуй, как ты его представляешь.

Для тех, кто знаком с ТРИЗ:

— Попробуй самостоятельно полностью сформулировать противоречие требований.

— Подумай, какой принцип помог МиКи устранить это противоречие.

© Кислов А. В.



Отзывы о нашем журнале и свои **ответы** на задания присылайте по адресу:
detitriz@mail.ru

Подписка на журнал «Дети ТРИЗ»:
<https://forms.gle/ZqRUBKk8ypZVfut27>

Приглашаем к сотрудничеству преподавателей технологий на базе ТРИЗ! Ждём от вас:

- игры, упражнения, задачи и др. материалы на основе инструментов ТРИЗ

Приглашаем детей для активного участия в работе журнала! Ждём от вас:

- творческие работы по заданиям рубрик журнала
- ваши собственные работы (задачки, проекты, игры) с использованием инструментов ТРИЗ и РТВ

Электронный адрес редакции для отправки в журнал ваших материалов: detitriz@mail.ru

Сайт РА ТРИЗ:

<http://ratriz.ru>

Сайт РА ТРИЗ/педагогам:

<http://ratriz.ru/pedagogam>

Сайт «Толковые дети»:

<http://project6725983.tilda.ws>

Канал Telegram:

https://t.me/krug_ra_triz

Канал YouTube:

ТРИЗ для вдумчивых
ТРИЗ со всех сторон

Сообщества «ВКонтакте»:

[Российская ассоциация ТРИЗ](#)
[Клуб педагогов ТРИЗ](#)
[Придумки Пчелиты](#)

Статьи для первого номера с любовью к ТРИЗ и ребятам написали:

Кислов Александр Васильевич — Мастер ТРИЗ, кандидат технических наук, руководитель РА ТРИЗ, преподаватель-методист ТРИЗ г. Санкт-Петербург.

Пчелкина Екатерина Львовна — специалист по ТРИЗ 3 уровня, ответственный секретарь РА ТРИЗ, руководитель направления по ТРИЗ-педагогике, г. Санкт-Петербург.

Полякова Наталия Владимировна — преподаватель ТРТМ-ТРИЗ, руководитель детской студии "ТРИЗ-лаборатория" республиканского центра дополнительного образования республики Коми, г. Сыктывкар.

Тихонова Алена Петровна — преподаватель ТРТМ-ТРИЗ, руководитель детского клуба "ТРИЗеркалье", воспитатель МБДОУ "Детский сад 25 "Ромашка" г. Нефтеюганска ХМАО-Югра.

Гущин Артём Викторович — преподаватель ТРТМ-ТРИЗ Центра детского и юношеского технического творчества, г. Санкт-Петербург.

Буянова Елена Владимировна — преподаватель ТРТМ-ТРИЗ, руководитель онлайн школы Да Винчи, г. Москва.

Волосова Ольга Алексеевна — специалист по ТРИЗ - 1 уровня, преподаватель ТРТМ-ТРИЗ детского технического центра «Шабри» и онлайн школы «Творческое мышление», станица Динская Краснодарский край.



Журнал «Дети ТРИЗ» основан в 2024 г.

Главный редактор:

Кислов Александр Васильевич
Пчелкина Екатерина Львовна

Художник:

Полякова Наталия Владимировна

Компьютерная вёрстка:

Шаруда Наталия Сергеевна

Корректор:

Маковой Анна Петровна

*Большую благодарность выражаем **Волосовой Ксюше** за замечательные рукотворные буквы к заголовку «Изобретатель и природа»*

