

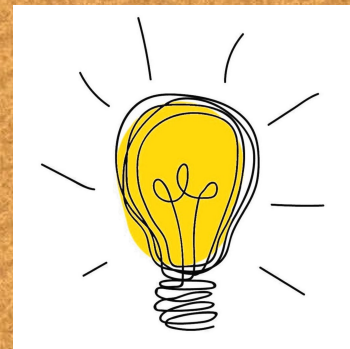
IV Всероссийская научно-методическая конференция
«ТРИЗ в образовании» - 2024

Проектирование с детьми как технология развития творческой личности

Наталья Утенкова
Клуб научного творчества, Ногинск



С Новым годом!
Мира, добра и новых идей!



Немного о себе:

💡 член Союза писателей,
автор художественных книг

💡 мама двоих детей

💡 журналист (более 15 лет)

💡 педагог (более 5 лет)

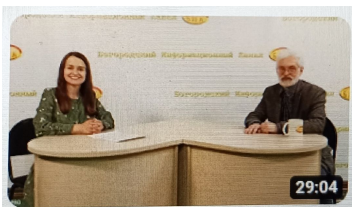
💡 Создатель образовательных проектов
для детей и взрослых

💡 Двукратный победитель грантового конкурса проектов всероссийского форума «Таврида», двукратный обладатель премии губернатора Московской области за проекты, связанные с организаторской деятельностью в литературе

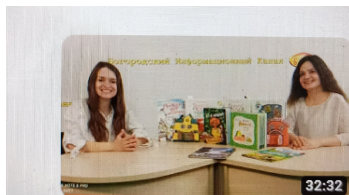
💡 Автор и педагог курса для взрослых #smm_проекта



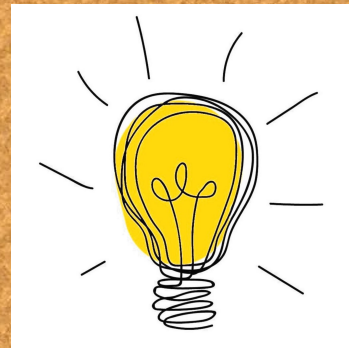
💡 сотни бесед с творческими людьми и педагогическая практика со взрослыми и подростками дали понять, что формирование творческой личности начинается с детства.



Собеседник №96 Михаил Сотников (художник, скульптор)



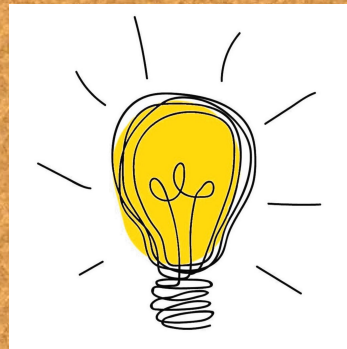
Свежая строка 59 Зуля Стадник



💡 С сентября 2023 года веду Клуб научного творчества с младшими школьниками.

💡 Так как я сама люблю создавать и реализовывать проекты, мне интересно и проектирование с детьми.

💡 Технология Проектирования с детьми “Если я сделаю робота, то...”, о которой я сегодня расскажу, была опробована с детьми в двух группах Клуба научного творчества.

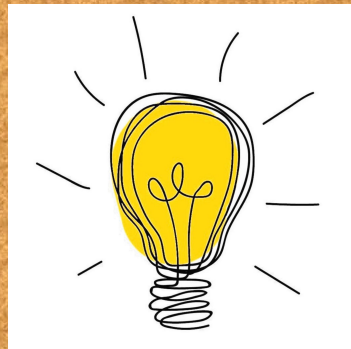




Тема моего доклада:

**“Проектирование с детьми как
технология развития творческой
личности”**

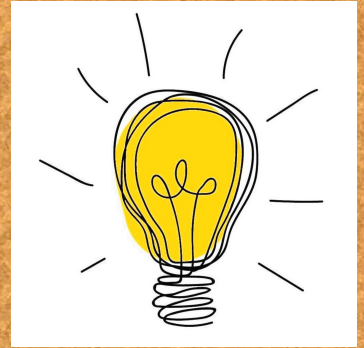
Кто же это - творческая личность?



Актуальность темы с точки зрения Теории Развития Творческой Личности (ТРТЛ)

В книге “Найти идею” Г.С. Альтшуллер выделяет шесть качеств творческой личности - минимально необходимый “творческий комплекс”:

1. Достойная цель - новая, значительная, общественно-полезная
2. Комплекс реальных рабочих планов достижения цели и регулярный контроль за выполнением этих планов
3. Высокая работоспособность
4. Хорошая техника решения задач
5. Способность отстаивать свои идеи - “умение держать удар”.
6. Результативность

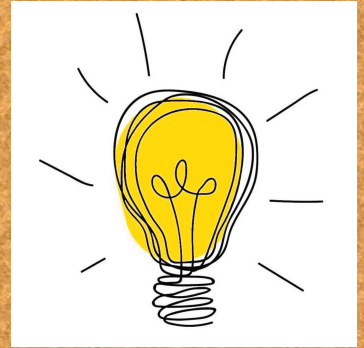


Актуальность темы с точки зрения с точки зрения ТРТЛ

В книге “Жизненная стратегия творческой личности” (Г. Альтшуллер, И. Верткин) есть такие слова о шести качествах творческой личности:

“Воспитать эти качества намного труднее, чем научить решению творческих задач. Хороший преподаватель ТРИЗ может за 150-200 учебных часов научить решению задач 50-70 процентов слушателей (теоретически даже 100 процентов). Но если у того же преподавателя из 100 слушателей один-два сформируют комплекс творческих качеств - это уже хорошо. **Воспитание намного сложнее обучения.**

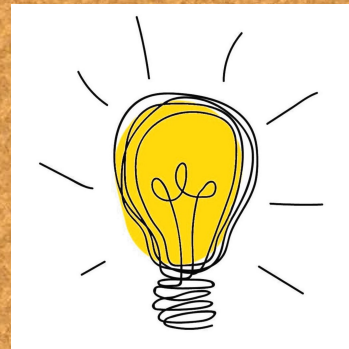
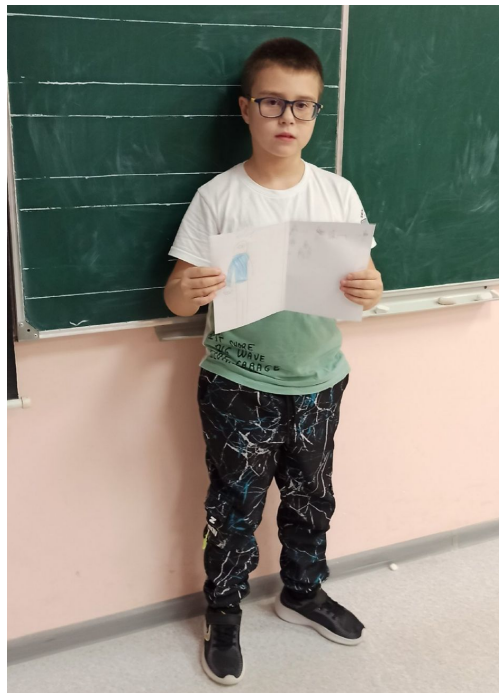
...Можно сказать так: ТРИЗ - это тактика творчества. Воспитание комплекса шести качеств - оперативное искусство.... **Если мы хотим хорошо учить ТРИЗ**, если мы хотим получить от обучения максимальные результаты, **нам надо воспитывать комплекс творческих качеств. ...”**



Актуальность темы с точки зрения с точки зрения ТРТЛ

Предлагаемая технология работы развивает половину качеств “творческого комплекса”:

- 💡 навыки ставить цели;
- 💡 строить планы по достижению цели;
- 💡 учит способности отстаивать свои идеи - “умение держать удар”.

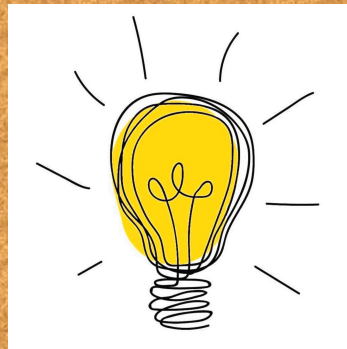




Вернёмся к теме доклада

“Проектирование с детьми как технология развития творческой личности”

И разберёмся, что же такое проектирование.

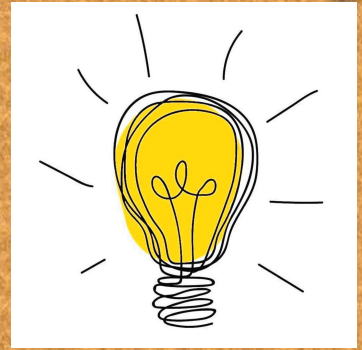




Если говорить о проектной деятельности со школьниками, то существует такая проблема: часто проектной называют деятельность, которая ею не является.

При этом, по моим ощущениям, настоящая проектная деятельность идеально вписывается практически в любую программу изучения ТРИЗ с детьми, потому что у них общая сущность.

Я хочу привести цитату из книги Т. В. Уткиной и И. С. Бегашевой **“Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ”**

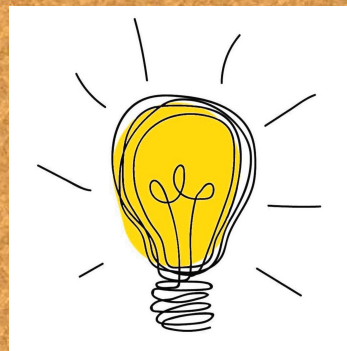




“...Проект отличается от других видов учебной деятельности прежде всего тем, что направлен на **решение какой-то конкретной проблемы**. Поиск проблемы, которая будет лежать в основе проекта, по сути, и является **идеей проекта** – это очень важный этап проектной деятельности. **Как найти такую идею?** Ответ на этот вопрос связан с осознанием и определением **противоречия**, которое является **источником проблемы**. Возможными источниками проблемы могут выступать противоречия: – между известным и неизвестным; – между знаниями и умениями; – между сложностью задачи и известными способами решения; – между потребностями и возможностями...”



(“**Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ**” Т. В. Уткина, И. С. Бегашева.)





“Проектирование с детьми как технология развития творческой личности”

Теперь перейдём к описанию технологии.



В работе по предлагаемой технологии используется **философия ТРИЗ** и **подготовка** к освоению ТРИЗ-РТВ детьми, а далее и теории, и практики ТРИЗ. Если смотреть с точки зрения инструментов и технологий, то это **пред ТРИЗ**, а если с точки зрения **философии**, то это уже ТРИЗ:

💡 **мы развиваем творческую личность,**

💡 **изобретаем новое (или пытаемся улучшить существующее),**

💡 **развиваем критическое мышление,**

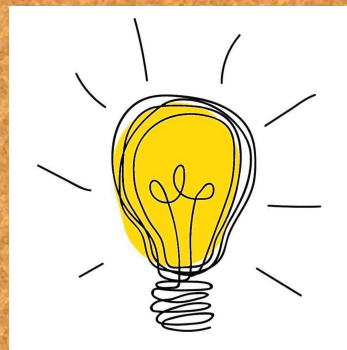
💡 **развиваем логику и причинно-следственное мышление,**

💡 **воспитываем нравственные качества.**



Технология проектирования с детьми “Если я сделаю работа, то...” в рамках изучения ТРИЗ с младшими школьниками предлагает на старте изучения ТРИЗ (с момента развития управляемого образного и причинно-следственного мышления) **воспитывать творческую личность** и доносить до детей **основы философии ТРИЗ:**

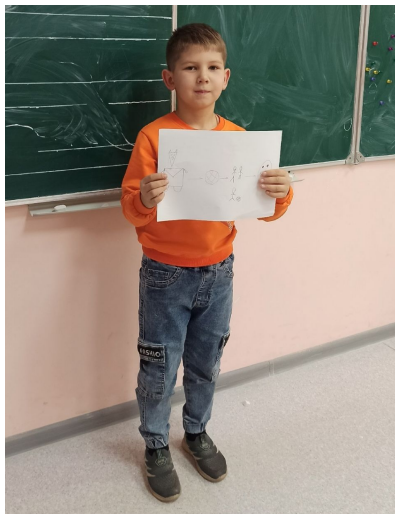
- 💡 полезное изобретательство,
- 💡 умение думать на несколько шагов вперёд,
- 💡 ответственность за свои действия и слова,
- 💡 “умение держать удар” в момент защиты проектов.



Технология проектирования с детьми

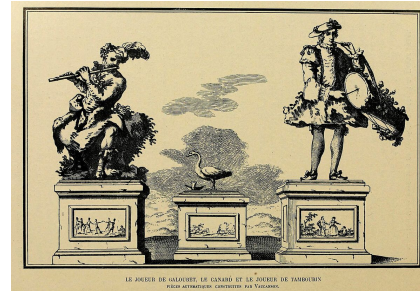
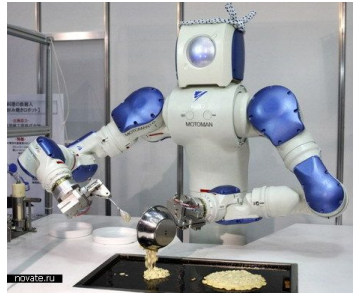
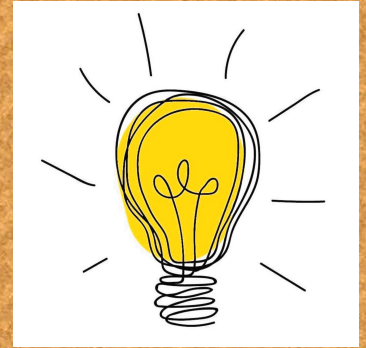
“Если я сделаю робота, то...”

рассчитана на детей 6-10 лет.



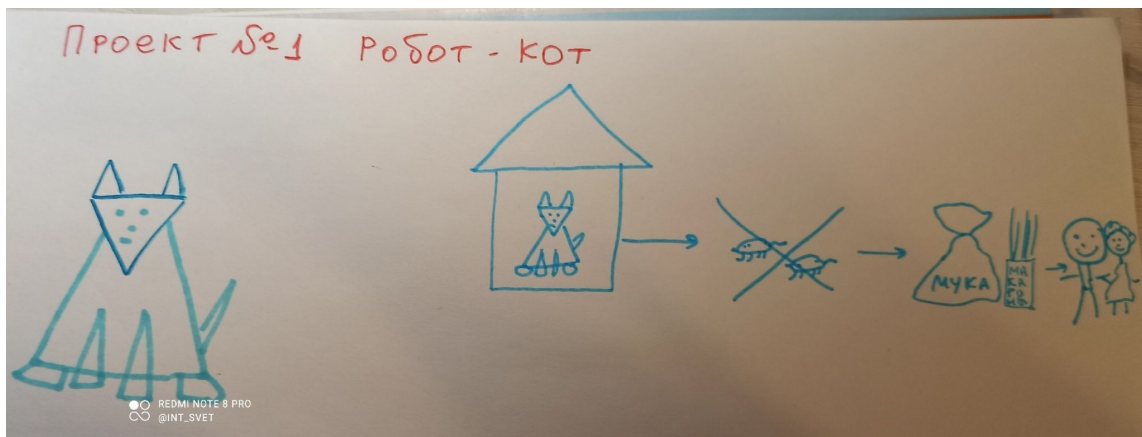
Описание работы по технологии проектирования с детьми “Если я сделаю робота, то...”

На занятии дети получают информацию о первых роботах: о механическом рыцаре, разработанном Леонардо да Винчи, об изобретениях Жака де Вокансона, о том, какие бывают современные роботы.



Описание работы по технологии проектирования с детьми “Если я сделаю робота, то...”

Дети получают задание придумать и нарисовать уникального полезного робота и составить логическую причинно-следственную цепочку, которая покажет, что изменится, если ребёнок изобретёт такого робота.

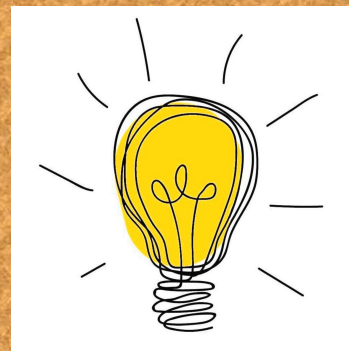
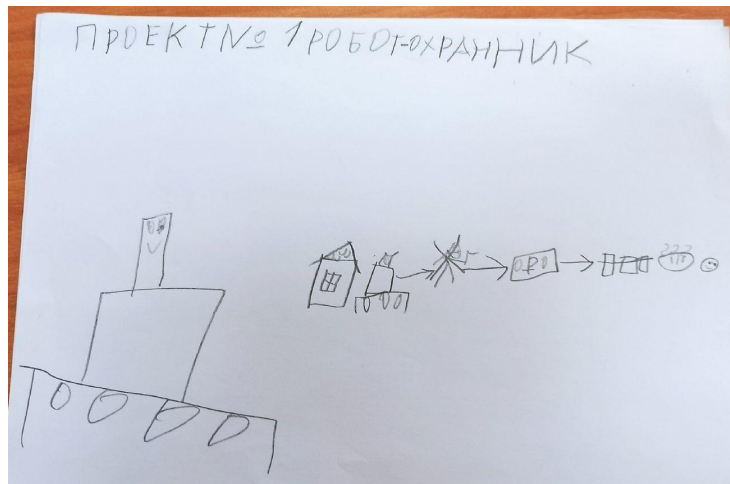
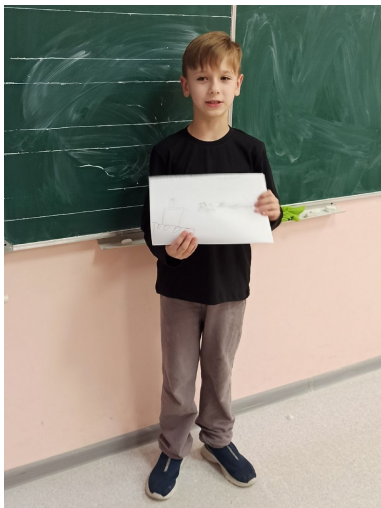


Пример, который получали дети



Описание работы по технологии проектирования с детьми “Если я сделаю робота, то...”

Защищая свой проект, дети показывают рисунок робота, рассказывают в чём его уникальность, рассказывают причинно-следственную цепочку, связанную с изобретением такого робота.



Описание работы по технологии проектирования с детьми “Если я сделаю робота, то...”

После того, как выступающий завершит свой рассказ, все желающие по очереди задают вопросы, связанные с проектом.

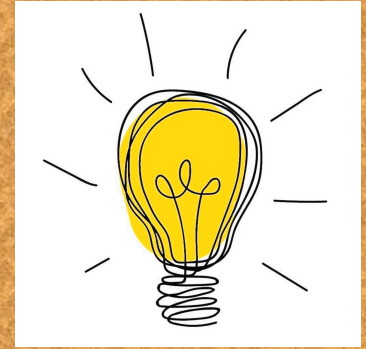
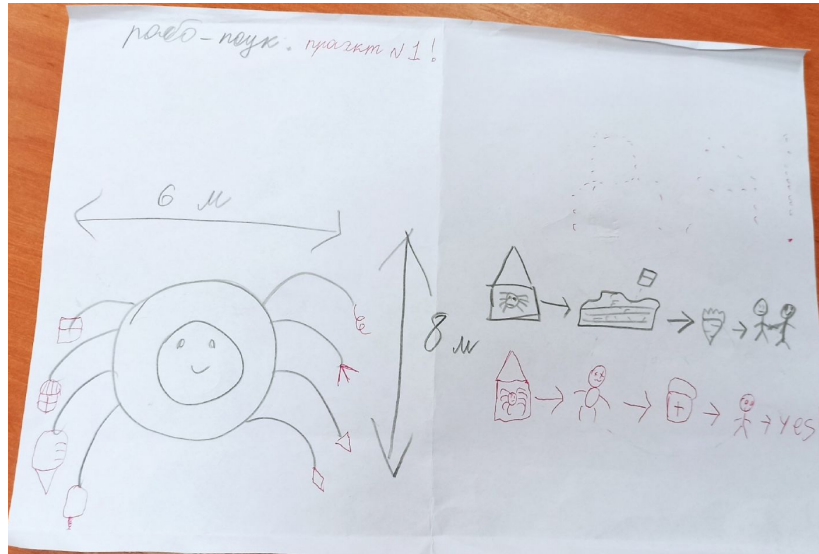
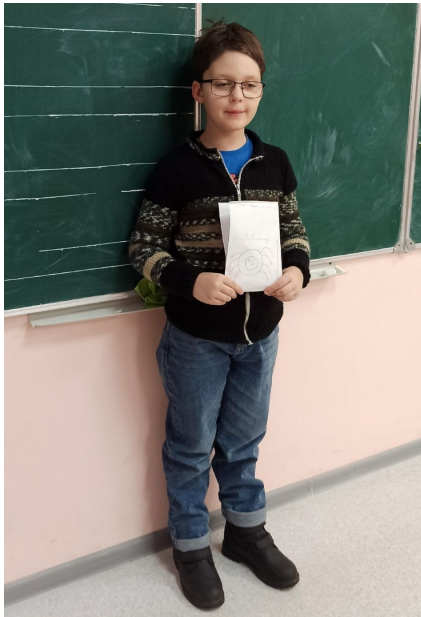
В этот момент и начинается самое интересное, **развивается “умение держать удар”** у того, кто защищает проект и критическое мышление у того, кто задаёт вопросы 🧠

Некоторые юные изобретатели улучшают своих роботов в процессе защиты. 🧠



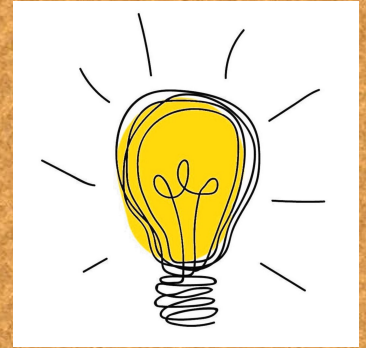
Технология проектирования с детьми “Если я сделаю работа, то...”.

Примеры из практики. Робот-паук



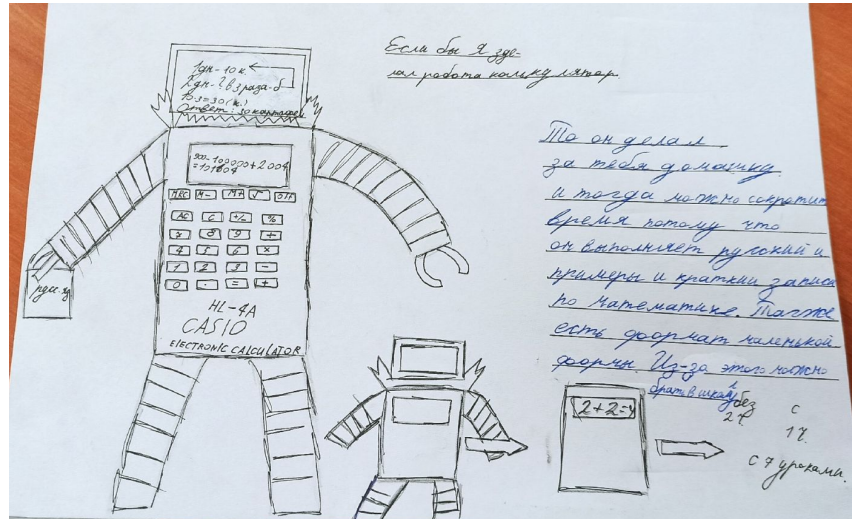
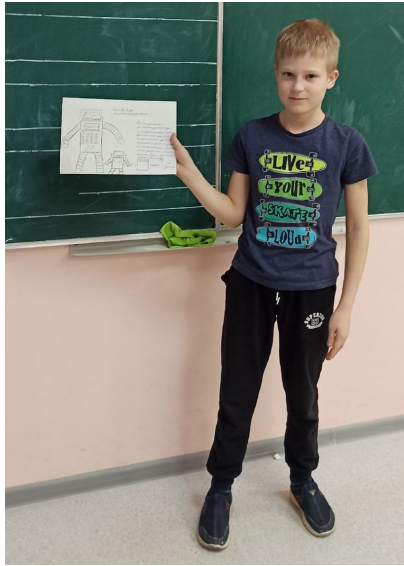
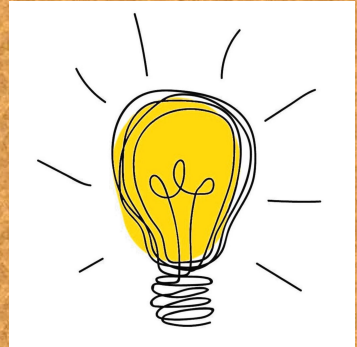
Технология проектирования с детьми “Если я сделаю работа, то...”.

Примеры из практики. Робот-будильник



Технология проектирования с детьми “Если я сделаю робота, то...”.

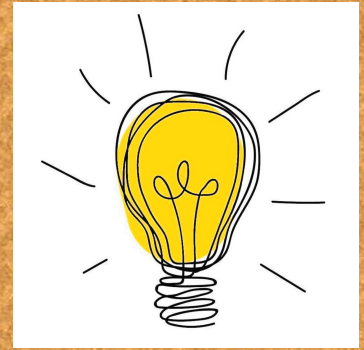
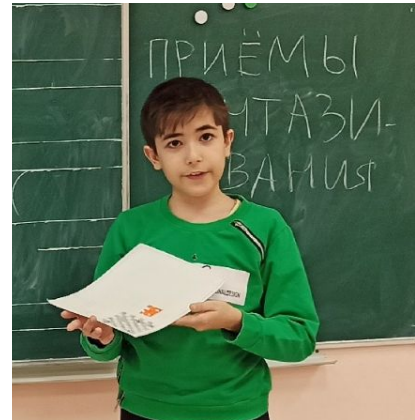
Примеры из практики. Робот-калькулятор



💡 Несколько детей изобрело робота повара и, конечно, им пришлось думать, что добавить роботу, чтобы он стал уникальным.

💡 Один мальчик придумал робота, который учит играть в баскетбол, а другие ребята спросили его, кто научит играть самого робота.

💡 Один мальчик придумал робота, с которым можно играть в шахматы. Ему задали вопрос, не хочет ли он добавить такую функцию, чтобы робот давал конфету человеку, если тот его обыграет.



💡 В программах обучения ТРИЗ большое место отводится комплексному развитию качеств, присущих **творческой личности**.

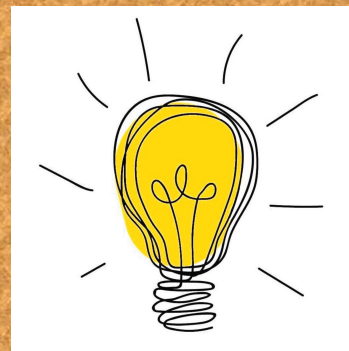
Технология Проектирования с детьми “Если я сделаю робота, то...” **развивает творческое мышление личности, критическое мышление, причинно-следственное мышление и речь.** 💡



💡 Предлагаемая технология знакомит детей с процессом защиты проектов;

💡 воспитывает внимание к чужому мнению;

💡 учит слушать и слышать другого человека.



💡 Нужно обратить внимание на то, что это первые проекты детей в рамках изучения курса ТРИЗ

💡 К этому моменту дети ещё не прошли инструменты ТРИЗ

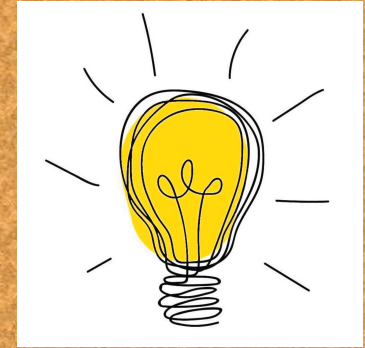
💡 Они сохраняют свои первые проекты, чтобы потом, после изучения инструментов ТРИЗ, придумывая новые идеи и проекты, дети, их родители, педагог, могли сравнить первые проекты с последующими



💡 Очевидно, что предлагаемая мной технология - это один из множества вариантов проектирования с детьми в рамках изучения ТРИЗ и ТРИЗ-РТВ.

Так как и в проектировании и в ТРИЗ основой служат **новые идеи и разрешение противоречий**, заниматься проектированием можно и нужно на протяжении всего изучения ТРИЗ.

И понятно, что уровень проектов будет расти вместе с детьми. 💡





Спасибо за внимание



IV Всероссийская научно-методическая конференция
«ТРИЗ в образовании»-2024

Проектирование с детьми как технология развития творческой личности

Наталья Утенкова
Клуб научного творчества, Ногинск

