



*«... А если с ТРИЗ ты по жизни шагаешь,  
Тогда никогда и нигде не пропадешь!»*

18 ноября 2022 г.

**Положение  
об одиннадцатом конкурсе  
«С ТРИЗ по жизни – с первых шагов»  
для изучающих и использующих ТРИЗ**

Российская ассоциация ТРИЗ объявляет Одиннадцатый конкурс «С ТРИЗ по жизни – с первых шагов», который проводится с 18 ноября 2022 года по 20 февраля 2023 года.

**Участники конкурса**

Конкурс проводится в следующих возрастных группах:

1. Дошкольники
2. Учащиеся 1-4 классов
3. Учащиеся 5-8 классов
4. Учащиеся 9-11 классов

Принимаются индивидуальные и коллективные (в рамках одной возрастной группы) работы от жителей России, а также других стран (оформленные полностью на русском языке).

**Структура конкурса**

<b>Задание 1</b> <i>Управляемое творческое воображение</i>	<b>Задание 2</b> <i>Функциональное отражение мира</i>	<b>Задание 3</b> <i>Системное отражение мира</i>	<b>Задание 4</b> <i>Творческие задачи</i>
Вариант 1.1	Вариант 2.1	Вариант 3.1	Вариант 4.1
Вариант 1.2	Вариант 2.2	Вариант 3.2	Вариант 4.2
Вариант 1.3	Вариант 2.3	Вариант 3.3	Вариант 4.3

**Для участия в конкурсе необходимо:**

- ✓ Выполнить любой вариант каждого из четырёх заданий (см. требования к выполнению заданий). Однако участник в рамках одной конкурсной работы может выполнить два или все три варианта любого задания; в этом случае оценка задания будет выполняться по лучшему из представленных вариантов.
- ✓ Отправить работу и данные об участнике разными файлами с темой письма «С ТРИЗ по жизни – с первых шагов» на адрес [ratriz-konkurs@mail.ru](mailto:ratriz-konkurs@mail.ru) без архивирования. Имя каждого прикрепленного файла должно содержать возрастную группу, фамилию и имя конкурсанта и данные, указывающие на содержание документа: «Дош-Иванов Петр\_Данные», «Дош-Иванов Петр\_Задания 1-2-3-4» или «1-4-Смирнов Василий\_Данные», «1-4-Смирнов Василий\_Задания 1-2-3-4» (в случае видеороликов разные задания могут быть присланы разными файлами).

**Оформление конкурсных работ:**

Работы оформляются в Microsoft Office в файлах с расширением:

- тексты – doc, docx, pdf;
- рисунки, фотографии, чертежи – jpg, jpeg, png, gif;
- видеоролики – MP4, AVI, MKV и другие.

Данные об участнике конкурса, высылаемые отдельным doc (docx) - файлом.

*Пример заполнения*

1.	Фамилия, имя, (отчество)	Абрикосов Федор
2.	Город, Страна	г. Санкт-Петербург, Россия
3.	Учебное заведение, класс (учебная группа)	Школа № 2, 3-й класс
4.	Возраст конкурсанта	10 лет
5.	Ф.И.О. преподавателя ТРИЗ	Смирнова Татьяна Сергеевна
6.	Телефон	*****
7.	E-mail	***** <b>ЗАПОЛНЯЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО!</b>

### Критерии приёмки работ к рассмотрению

- Разборчивость, аккуратность оформления
- Наличие выполненных обязательных заданий
- Опора на применение инструментов ТРИЗ

### Примечание:

1. Работы, в описании которых не используются инструменты ТРИЗ-РТВ, рассматриваться и участвовать в конкурсе не будут.
2. Работы должны быть представлены в виде отсканированных РАЗБОРЧИВЫХ записей или видеороликов.
3. Работы, набранные на компьютере, к рассмотрению приниматься не будут.

Критерии оценки работ указаны в каждом из конкурсных заданий.

### Результаты конкурса

Результаты конкурса (списки победителей) будут объявлены на сайте [www.ratriz.ru](http://www.ratriz.ru) в срок до 1 апреля 2023 года.

*Победители конкурса награждаются дипломами, высылаемыми в электронном виде.*

*Остальные участники получают свидетельства участников конкурса при условии соответствия их работ критериям приёмки работ к рассмотрению.*

### Конкурсная комиссия

А.В. Кислов (председатель комиссии),

Е.Л. Пчёлкина (руководитель конкурса),

Методический совет СПб МОУ ТРИЗ им. В.В.Митрофанова и члены рабочей группы Экспертно-методического совета по ТРИЗ-педагогике РА ТРИЗ (участие в оценке конкурсных работ).

Для дополнительной информации:

Тел. 8-911-931-68-79,

E-mail: [kptriz@mail.ru](mailto:kptriz@mail.ru) (ВНИМАНИЕ! Конкурсные работы по этому адресу **НЕ** принимаются!)

Руководитель  
Российской ассоциации ТРИЗ

А.В. Кислов

# Конкурсные задания

## Задание 1. Управляемое творческое воображение

### Критерии оценки.

При оценке работы будут учитываться:

- ✓ Правильность применения методов и приёмов фантазирования
- ✓ Корректное указание использованных методов и приёмов фантазирования
- ✓ Полезность и оригинальность полученных идей

### Вариант 1. Помогалочка для мамы

Ты, конечно, знаешь приёмы фантазирования: *дробление-объединение, наоборот, изменение свойств, динамизация, увеличение-уменьшение*.

Выбери один или два приёма фантазирования. С помощью них придумай новое устройство, которое будет помогать маме в хозяйстве. Определи функцию этого устройства. Нарисуй его и опиши, как оно работает. Укажи, какие приёмы фантазирования тобой использованы.

### Вариант 2. Полезное фантазирование

Вокруг тебя – много разных объектов. Каждый из них имеет недостатки. Выбери любой объект, выпиши его значимые (основные) недостатки. Вспомни методы фантазирования: *метод Робинзона Крузо, метод числовой оси, метод фокальных объектов*. Применяя эти методы, усовершенствуй выбранный тобой объект. Нарисуй и опиши его, отметь полученные тобой достоинства. Расскажи, как тебе помогли использованные методы.

### Вариант 3. Фантастическая копилка

Каждый из вас знает много сказок и фантастических произведений. И во многих из них можно найти методы и приёмы фантазирования. Например, в рассказах Николая Носова о Незнайке использован приём уменьшения. А в рассказе Роберта Шекли «Запах мысли» применён метод эмпатии (очень советуем прочитать этот рассказ!).

Собери копилку фрагментов из разных произведений с указанием использованных методов и/или приёмов фантазирования по следующему плану:

1. Название произведения
2. Автор
3. Фрагмент
4. Приём/метод фантазирования, использованный в этом фрагменте.

Оформить копилку можно любым удобным для тебя способом. Чем больше будет копилка, тем лучше.

Пришли описание своей копилки – в виде фотографий, видеозаписи, сканированных рукописных карточек и так далее.

## Задание 2. Функциональное отражение мира

### Критерии оценки.

При оценке учитываются:

- ✓ Правильность формулировки функций
- ✓ Рассуждения, сопровождающие выполнение задания
- ✓ Сопровождение работы дополнительным материалом: рисунками, схемами, видео.

### Вариант 1. Функциональная загадка

Бывает много самых разных загадок. Попробуй придумать функциональную загадку. Для этого:

- задумай предмет, о котором ты хочешь составить загадку;
- запиши любые возможные функции этого предмета, особенно такие, которые отличают его от других предметов;
- составь загадку, используя эти функции, но не называя задуманного предмета.

Например:

Предмет – мячик.

Функции:

мячик информирует болельщиков,  
мячик пачкает футболиста,  
мячик деформирует (разбивает) оконное стекло,  
мячик радует малыша,  
мячик направляет игрока.

Загадка:

*«Отгадай, какой предмет умеет радовать малыша, случайно разбивать окно, иногда пачкать футболиста, информировать болельщиков и всегда-всегда направлять игрока?!»*

Придумай три функциональные загадки. Запиши свои придумки так, как показано в примере (предмет, его функции, загадка).

### Вариант 2. Функциональный портрет

Составь функциональные портреты УТЮГА и любого другого рукотворного объекта. Для этого:

- укажи объект;
- запиши его главную функцию;
- выпиши основные части (подсистемы) выбранного объекта;
- сформулируй функции этих подсистем.

Например:

Объект – письменный стол.

ГФ – стол удерживает книги и тетради.

ПС – столешница, ножки, ящик.

Столешница удерживает книги и тетради;  
удерживает ящик,

Ножки удерживают столешницу;

Ящик удерживает канцелярские принадлежности.

**Вариант 3. Функциональное исследование объектов и явлений**

У любознательных ребят возникает много вопросов: почему плывёт пароход, как работает электрочайник, почему летит ракета и другие. Стараясь в этом разобраться, они становятся умнее.

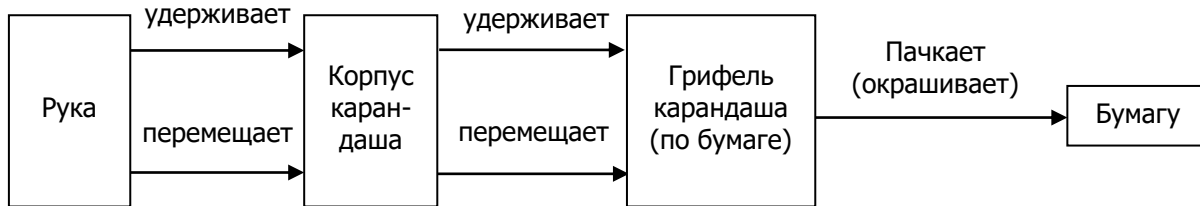
Попробуй и ты задуматься, о том,

- как работает автоматический шлагбаум;
- почему едет электросамокат;
- как происходит половодье.

Разобраться в этом тебе поможет причинно-следственная функциональная цепь.

Пример.

Как работает карандаш?



## Задание 3. Системное отражение мира

### Критерии оценки.

При оценке учитываются:

- ✓ Правильность формулировки главной функции объекта
- ✓ Правильность определения рабочего органа и источника энергии – в соответствии с заданной главной функцией
- ✓ Правильность составления системной вертикали и системной горизонтали в системном операторе
- ✓ Обоснованность выделенных закономерностей развития.

### Вариант 1. Предметы-работники

Ты знаешь: чтобы сделанное человеком устройство могло работать по своему назначению, то есть что-то изменять, устройству нужен **рабочий орган** (РО): ножу нужно лезвие, авторучке нужно красящее вещество, столу нужна столешница, лампочке нужен свет. А чтобы делать любую работу, нужны силы, а значит должен быть **источник энергии** (ИЭ): ножу и авторучке передаёт энергию человек, столешнице – внутренние силы материала, делающие стол твёрдым, лампочке – электрический ток.

Выбери по своему вкусу пять любых рукотворных предметов, определи их назначение (главную функцию - ГФ) и укажи для них ИЭ и РО.

### Вариант 2. Системная загадка

Я всем людям очень нужен, тыщи лет я с ними дружен,  
Без меня им скучно очень – день у них короче ночи.

Был когда-то я горячим, но с годами поостыл.

Хоть был грозен, как гроза - раскрывал им всем глаза.

Впрочем, так или иначе я любому взору мил!

Отгадай загадку. Сформулируй главную функцию загаданного объекта. Составь системный оператор от самой дальней древности до наших дней. Не забудь про недостатки каждого этапа развития этого молодца!

### Вариант 3. То верно, что закономерно

Любое рукотворное устройство «проживает» разные периоды совершенствования. Для каждого периода характерны свои закономерности:

- вначале – *развёртывание* (добавление новых частей), *дробление рабочего органа, повышение динамичности, управляемости, функциональности*;
- потом – *постепенное вытеснение человека, повышение автономности и согласованности работы частей устройства, его способности к самообслуживанию*;
- затем – *повышение универсальности за счет объединения с другими устройствами, переход частей на микроуровень, постепенное свёртывание* (сокращение числа частей с передачей их функций оставшимся) и, наконец, исчезновение с *переходом главной функции* (если она востребована) *в надсистему*, к другим, более совершенным устройствам.

Выбери на свой вкус рукотворный объект, историю появления и развития которого ты можешь проследить, и приведи примеры действия закономерностей в разные периоды его развития.



## Задание 4. Творческие задачи

### Критерии оценки конкурсной работы в данном направлении

- ✓ Уместность, грамотность и корректность применения инструментов ТРИЗ, четкость и правильность формулировок шагов алгоритма;
- ✓ Оригинальность, реалистичность и полезность полученных решений;
- ✓ Качество описания и оформления.

#### Вариант 4.1. «Нерадивый» ученик



Обучение Буратино было делом не из лёгких. Он не слушал, что ему рассказывает Мальвина и отвлекался по малейшим пустякам. Клякса на бумаге намного больше занимала его, чем счёт и чтение. Как ты думаешь, что могла сделать Мальвина, чтобы Буратино сам захотел учиться?

А ведь такие «Буратины» наверняка есть в каждом классе. Реши задачу, используя известный тебе алгоритм.

#### Вариант 4.2 На рыбку надейся..., а лучше не надейся



Всем известна сказка А.С. Пушкина «О золотой рыбке» и жадной старухе, которая в результате осталась у разбитого корыта.

А ведь старик мог не просить помощи у рыбки, а сам постараться перевоспитать сварливую жену.

Как ты думаешь, что мог сделать старик, чтобы старуха не только перестала требовать от него разных благ, но и вообще изменила бы свой характер?

Этот опыт был бы полезен многим из нас, так как такие сварливые «старухи» часто встречаются среди людей.

Реши задачу, используя известный тебе алгоритм.

#### Вариант 4.3. Борьба со страхами



Дядюшка Ау по натуре был добрым человеком, но непременно старался пугать всех по ночам, особенно тех, кто бродил в лесу рядом с его домиком. Хорошо, что девочка Римма оказалась не пугливой. Это позволило ей подружиться с дядюшкой Ау. Как ты думаешь, почему?

Не только дети, но и взрослые часто чего-то боятся. Как научиться преодолевать ложные страхи?

Реши задачу, используя известный тебе алгоритм.