

Обсуждение  
предложения Б.Злотина о том,  
что, когда ТРИЗ не срабатывает  
в практических задачах,  
нужно использовать  
все возможные ресурсы  
– МПиО, МШ, морфоанализ,  
метод фокальных объектов...



**Генрих Саулович  
Альтшуллер  
(15.10.1926 – 28.09.1998)**

**Писатель-фантаст  
Г. Альтов**



# **Первый семинар для разработчиков ТРИЗ - Петрозаводск-80**

**Борис Злотин**

**Журнал ТРИЗ 97,**

**1 <http://www.metodolog.ru/01538/01538.html>**

*Метод решения задач  
перебором вариантов –  
вот что такое творчество.*

***А мы ищем законы, правила – точную науку.***

*Мы разрабатываем новую технологию  
производства изобретений,  
открытий и идей...*

*Мы заменяем творчество  
решением нетворческих проблем.  
Человечеству не нужно творчество.*

*Ему нужны полезные вещи  
– мясо, автомобиль и так далее...*

*А творчество не нужно.  
Оно только средство,  
и несовершенное средство.*

***Г. С. Альтшуллер.***

«Наряду с вашей полностью  
верной точкой зрения,  
что АРИЗ в трудных случаях  
следует разбавлять  
методом проб и ошибок  
и разными методами типа  
морфологического анализа,  
наряду с этим правильным мнением существует  
**мое, неправильное и не всеобщее,  
но я прошу принять к сведению,  
что существует мнение,  
что выход из тоннеля  
всегда только впереди.  
ТРИЗ надлежит разбавлять  
всегда только ТРИЗ.»**

# *К вопросу о функции ТРИЗ*

## Решение задачи по АРИЗ

**– это творчество в любом понимании.**

**Организованное творчество**

**– это самое главное.**

**Возможность организации творчества**

**дает надежду на то,**

**что так же можно организовать творчество  
в других видах человеческой деятельности,**

**что неизмеримо более заманчиво,**

**чем просто возможность  
решать технические задачи.**

Что есть воображение, какую работу оно выполняет?  
Воображение - это свойство, неотъемлемое от технологии,  
это некоторый параметр,  
некоторая характеристика метода проб и ошибок.

МПиО сводится к тому, что берут некую задачу  
и начинают прыгать в разные стороны.

**Воображение - это прыгучесть мысли.**

Для метода проб и ошибок это - опора.

Чем лучше прыгучесть, тем лучше человек прыгает,  
**если технология состоит в том, чтобы прыгать.**

Он прыгает чаще, он прыгает дальше,  
в неожиданную сторону.

Вот это дает воображение.

Может быть, это не все, не вся функция воображения,  
но это 9/10 его сути применительно  
**к методу проб и ошибок.**

Зачем прыгать мыслью,  
если мы должны уметь использовать формулу,  
уметь переконструировать формулу,  
а может потом и находить новые формулы,  
потому что формула - это тоже система.

РТВ развивает трепыхательные,  
прыгучие способности мысли,  
мешает развивать те качества мысли  
(для них у меня опять нет названия),  
которые нужны для совершенствования ТРИЗ.

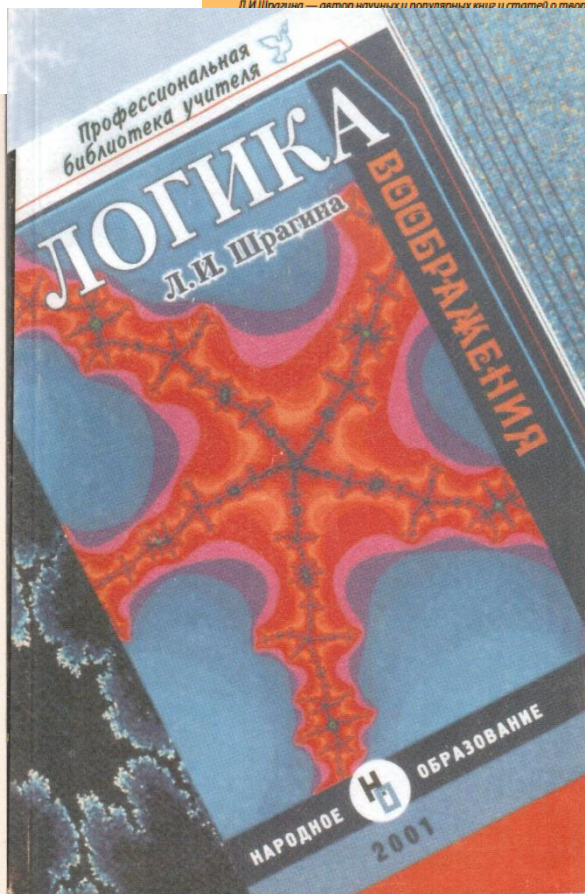
**Научившись прыгать мыслью,  
потом труднее осваивать современный АРИЗ.  
*РТВ, в целом, пришел в противоречие  
с современной ТРИЗ.***



# Созданы алгоритмы



1995



2001



развития  
воображения