

# Теория развития творческой личности – общая перспектива

И. Евстигнеев,  
Санкт-Петербург

*Описание предмета исследования Теории развития творческой личности. Определение ТРТЛ. Структура основной работы по ТРТЛ – «Как стать гением». Понятие Достойной цели. Содержание Жизненной стратегии творческой личности. Рекомендации по преподаванию.*

## Содержание ТРТЛ

История ТРИЗ насчитывает уже более 70 лет. Развивалась она этапами. После оформления базовых принципов ТРИЗ, коллектив авторов во главе с Г.С. Альтшуллером разрабатывает Алгоритм решения изобретательских задач. Бурно развивается направление деятельности, связанное с обучением преподавателей ТРИЗ. Ведется просветительская деятельность, во многих городах страны создаются центры развития и распространения ТРИЗ. Развитие творческого воображения (РТВ) тоже в период с 60-70-х годов выделяется в мощное направление, обеспеченное большим объемом фантастических произведений, упражнений и подкрепленное опытом проведения занятий с учащимися разного возраста. Наконец, в конце 80-х, начале 90-х годов появляются публикации, непосредственно посвященные Теории развития творческой личности. Наиболее полно эта тема изложена в книге "Как стать гением"[1].

Но зачем надо было писать такую книгу? Сами авторы пишут об этом так: ...процесс изобретательства для знакомого с ТРИЗ человека перестал быть загадочным и превратился в обычную работу. На первое место стал вопрос не "как делать?", а "что делать?". Какие цели может ставить перед собой человек, владеющий столь мощными средствами для их достижения? Что мешает большинству людей быть счастливыми и заниматься тем делом, которое соответствует их душевным наклонностям?"[1]

ТРТЛ на сегодняшний день все еще находится в стадии становления. Нет однозначного определения этой теории. Используя инструмент системно-функционального определения объектов с заданной функцией, можно попробовать сформулировать его так: "ТРТЛ - это система знаний о развитии человека и общества, ориентирующая человека на максимальное раскрытие своих творческих потенциалов через объяснение целей существования человека и общества, раскрытие закономерностей достижения этих целей и направление творческого поиска на достижение Достойной Цели жизни.

Материалы по ТРТЛ можно условно разделить на 3 части:

1. **Выбор судьбы** - понятие и система знаний о Творческой личности, поиске и определении ее Цели жизни;
2. **Игра** - результаты исследования закономерностей движения Творческих личностей к своим целям, или Жизненная стратегия творческой личности (ЖСТЛ).
3. **Работа** - упражнения и практические рекомендации, способствующие формированию Творческой личности, а также в помощь преподавателям ТРТЛ.

В основе ТРТЛ лежит концепция становления и развития творческой личности. Но что же такое творчество? Платон определял творчество как "переход из небытия в бытие". А мы чаще имеем в виду просто создание чего-то нового, чего раньше не было. Но новизна бывает разная. Г.С. Альтшуллер выделял несколько уровней творчества.

**Первый уровень:** применены средства, которые прямо предназначены именно для данной цели; использовано готовое решение для готовой задачи.

**Второй уровень:** выбран один из немногих альтернативных вариантов решения задачи, которая также выбрана из нескольких возможных.

**Третий уровень:** изменена исходная задача, изменено привычное решение.

**Четвертый уровень:** найдены новая задача и новое решение.

**Пятый уровень:** найдена новая проблема, открыт новый принцип, пригодный для решения не только этой, но и других задач, проблем.

## Достойная Цель

Первым критерием Творческой личности, Г.С. Альтшуллер считал наличие Достойной Цели. Каким критериям должна отвечать такая Цель? Авторы ТРТЛ после длительного изучения биографий знаменитых творцов, первопроходцев, общественных деятелей (проанализировано более 1000 биографий), выделили следующие [1]:

- цель обязательно должна быть новой или недостигнутой. Либо новыми должны быть средства достижения цели;
- цель обязательно должна быть общественно полезной, положительной, направленной на развитие жизни;
- цель должна быть конкретной: не общие благие намерения, а четко определенная задача, к решению которой можно приступить хоть сегодня;
- конкретная цель обязательно должна иметь выход к глобальным проблемам;
- цель должна быть масштабной - выбранную цель можно назвать эквивалентом собственной жизни;
- достойная цель или полученные результаты обязательно должны казаться еретическими, поскольку, как правило, опережают свою эпоху. Именно поэтому при достижении достойной цели, как правило, отсутствует конкуренция;
- достойная цель - это личная цель человека или небольшой команды, группы сподвижников. Большие коллективы появляются позже;
- достойная цель должна быть независимой от сложного, дорогого, дефицитного оборудования, от больших средств - это способ ведения разработок при любых обстоятельствах;
- цель должна быть явно не по силам, чтобы она заведомо превышала возможности и способности человека, за нее берущегося.

Список критериев – авторский и его можно обсуждать и даже критиковать. Важно то, что Г.С. Альтшуллер писал о Творческой личности с огромным уважением и верой в возможности человеческого духа.

Не всегда масштабная Достойная цель понятна сразу. Очень часто человек начинает с решения какой-то конкретной технической задачи, решение которой полезно для общества. Постепенно он проясняет для себя всю значительность Проблемы, за которую взялся и частью которой являлась первоначальная задача.

## **Творческая личность**

Чтобы определить творческую личность, авторы–родоначальники ТРТЛ попытались определить качества, которыми она должна обладать.

Вот эти качества:

- 1) наличие новой или недостигнутой значительной общественно полезной достойной цели (или системы целей);
- 2) наличие программы (или пакета программ) достижения поставленной цели и контроля за выполнением этих программ;
- 3) желание и осуществление огромного объема работы по выполнению намеченных планов;
- 4) владение техникой решения задач, которые встречаются на пути к цели;
- 5) способность отстаивать свои идеи, выносить общественное непризнание, непонимание выбранного пути, умение "держать удар", верность цели;
- 6) соответствие достигнутых результатов (или соответствие их масштаба) поставленной цели.

Список можно продолжить. Так, например, авторы отмечают [1], что Творческой личности понадобятся литературные и преподавательские навыки для распространения своих идей, а также навыки руководителя при переходе к более масштабным надцелям.

Выделенные качества приведены как ориентиры для разработки программы формирования творческой личности, в том числе – для составления заданий по курсу ТРТЛ.

## **Жизненная стратегия творческой личности**

Жизненная стратегия творческой личности (ЖСТЛ) относится ко второму разделу курса – Игра. Замысел авторов ТРТЛ – представить жизнь Творческой личности (ТЛ) в виде шахматной партии. Противником в такой партии выступают Внешние обстоятельства – обобщенный образ всех трудностей и препятствий, встречающихся на пути ТЛ к своей Достойной цели.

Игра представлена в виде таблицы и разделена на 4 части:

1. *Дебют* - поиск Достойной цели и подготовка к ее достижению;
2. *Миттельшпиль* - получение первых практических результатов и выход к более масштабной надцели;
3. *Эндшпиль* - формирование творческого коллектива, объединенного стремлением к масштабным целям, и распространение полученных результатов;
4. *Постэндшпиль* - решение задачи сохранения и развития наследия ТЛ его учениками, достижение ими наиболее значительных уровней реализации Достойной цели.

При анализе таблицы ЖСТЛ, предложенной авторами, можно выделить следующие общие принципы, формирующие жизненную позицию Творческой личности:

- Самоотверженная устремленность к выбранной цели;
- Постоянное самообразование;
- Непривязанность к вещам;
- Независимость и самостоятельность (вплоть до полной автономности);
- Использование «усилителей» (таких, как ТРИЗ, строгий учет времени и др.);
- Поиск единомышленников;
- Планирование;
- «Проектный стиль» работ - получение промежуточных результатов;
- Распространение своих достижений – литературная работа и преподавание;
- Организаторская работа.

### **Рекомендации преподавателю ТРТЛ**

Третья часть основной работы по ТРТЛ носит условное название "Работа". Она состоит из двух разделов:

1. Вопросы к себе.
2. Задачи по курсу ТРТЛ.

Не следует рассматривать ТРТЛ как часть ТРИЗ или наоборот. Это две самостоятельные системы знаний, имеющие различные объекты рассмотрения и предметы исследования:

<b>Система знаний</b>	<b>Объект рассмотрения</b>	<b>Предмет исследования</b>
ТРИЗ	Рукотворные объекты	Особенности развития
ТРТЛ	Творческая личность	Эффективность деятельности

Что в изучении ТРТЛ особенно важно? Практическое применение. Задания первого раздела позволят усвоить знания по ТРТЛ лучше и оценить свое собственное стремление к настоящему Творчеству, часто связанному с риском и преодолениями трудностей.

Преподавание ТРТЛ представляет комплексную задачу. Необходимо определить, о чем именно и как рассказывать той аудитории, с которой вы занимаетесь (по возрасту, образованию, подготовке в ТРИЗ). Надо подготовить учебный материал и примеры из биографий творческих личностей, истории изобретения. Наконец, надо научиться рассказывать эти истории так, чтобы было интересно, порой вовлекая слушателей в обсуждение, задавая вопросы и предлагая задания. Этому посвящен второй раздел - "Задачи по курсу ТРТЛ"

Рекомендуется самостоятельно проработать упражнения, предложенные Г.С.Альтшулером для этой темы.

Ниже приведено несколько примеров.

## **ЗАДАЧА 8**

Набросайте контуры программы приобщения к ТРИЗ-ТРТЛ:

- А. Своих коллег.
- Б. Своих начальников.
- В. Своих знакомых.
- Г. Своих детей (если есть).
- Д. Своих родственников (жены, мужа, родителей).

## **ЗАДАЧА 16**

В любой сказке стереотип "доброго молодца" - это счастливый, драчливый, удачливый человек, выбирающийся из всех передряг благодаря какому-то чуду. Почти нет сказок, в которых герой систематически побеждал бы благодаря собственному решению творческих задач. Нужен сюжет сказки (не сама сказка, а именно сюжет) о таком герое. Проанализируйте созданный сюжет с позиций ЖСТЛ и, наоборот, - ЖСТЛ с позиций этого сюжета. Попробуйте усилить сюжет сказки введением в него элементов ЖСТЛ.

## **ЗАДАЧА 25**

Составьте список своих упражнений (тем для размышлений, творческих задач), которые можно было бы решать на ходу, в очереди, в транспорте и т.п. Задачи и упражнения должны быть логически связаны и должны вести к достижению Достойной Цели (или - к предцели).

### **Список использованной литературы**

1. Альтшулер Г.С., "Как стать гением", Петрозаводск: Карелия, 1994.
2. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М., "Задачник по курсу ТРТЛ", 1987.
3. Альтшулер Г.С., Верткин И.М., "Идеальная творческая стратегия: концепция "максимального движения вверх" и перечень актуальных разработок", в сб. "Как стать гением". Минск: Беларусь, 1994 г. - с. 453 – 468
4. Верткин И.М. "Бороться и искать", рукопись, 1987 г.
5. Соснин Э.А., Пойзнер Б.Н. Из небытия в бытие: творчество как целенаправленная деятельность. - Томск : СТТ, 2011
6. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М., Рабочая книга по теории развития творческой личности: в 2 ч. / Кишинев: Прогресс; Картя Молдовеняскэ, 1990
7. Рекомендации по обучению ТРИЗ-ТРТЛ-РТВ в 1988-1989 учеб. году/Г.С. Альтшуллер. - Баку, 1988. - 2 с
8. О консультациях по ТРИЗ-ТРТЛ. - О выходе книги Б. Злотина, А. Зусман "Месяц под звездами фантазии". - 20.4.1988.
9. О выходе из печати "Рабочей книги по ТРТЛ" (Кишинев, "Прогресс"). - О книге Л. Вайнцвайга "Десять заповедей творческой личности". - 5.8.1990.