

ТРИЗ-картотека «Встречи с Чудом»

Для подростков и взрослых, изучающих курс по ЖСТЛ

Цель создания: Показать слушателям, что ЖСТЛ не теряет актуальности, приводить примеры тех людей, которые сейчас живут, творят и здравствуют. Вдохновить слушателей курса по ЖСТЛ на собственный творческий путь.

Актуальность.

Как здорово, что есть люди, которые вдохновляют. Вдвойне здорово, когда это личное знакомство, позволяющее быть непосредственным свидетелем развития и движения вперед. А что если рядом таких людей нет?.. Проблема решена составителями биографий и самими творческими личностями, которые рассказывают о своей жизни.

Безусловно, материалы Г.С. Альтшуллера и И.М. Верткина содержат обширную базу примеров из биографий творческих личностей, однако не следует забывать, что книга «Как стать гением» была написана более 20 лет назад. Следовательно, необходимо пополнять информацию более современными «экземплярами», которые близки сегодняшним слушателям курса по ЖСТЛ.

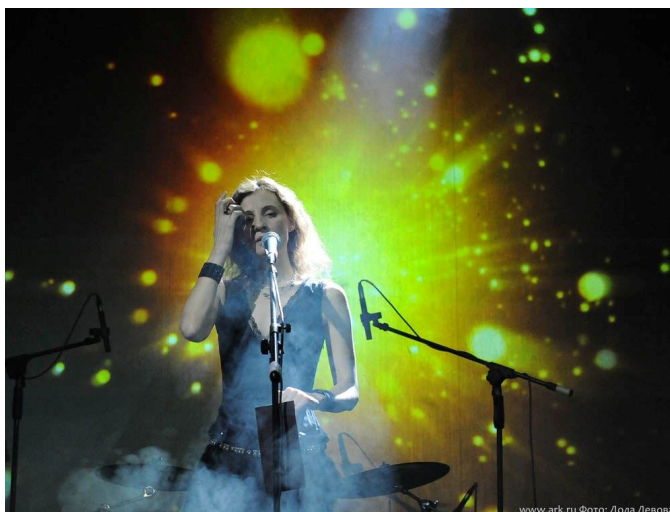
Структура

Картотека собрана в электронном виде и содержит информацию о сфере деятельности творческой личности и цитату самой ТЛ о том или ином событии, которое можно считать «встречей с Чудом». Цитаты взяты из книг и интервью.

Примеры объектов картотеки

Кто? Ольга Арефьева – певица, музыкант, поэт, автор книг, создатель группы «Ковчег» и внушительного числа творческих проектов.

О чем? О встрече с музыкой.



«Я заметила, что наиболее сильные впечатления я получила от самого факта искусства: что первое попало. У нас пластинка была на 45 оборотов с советской песней про солдата. Читать я не умела, папа нарисовал на ней звездочку. Я ее заслушивала до дыр. И это было такое потрясение — от первой пластинки, песни, от первого осознания музыки. Услышала гармонию, прочувствовала сопряжение аккордов. Музыка как таковая — наиболее сильное впечатление. Чем ты взрослей, тем тебя труднее удивить, тем сложнее получить удовольствие. Сильнее всего действует то, что слышали в юности. По сути, что первым подвернулось. Первая красивая картинка, первые аккорды на гитаре.»

Кто? Слава Полунин – клоун, мим, актер, режиссер.
О чем? О встрече с пантомимой.



- Однажды я смотрел с мамой телевизор и показали Чарли Чаплина. Мама сразу выключила телевизор. А я проплакал до утра.

- Почему?

- Потому что меня совершенно поразил его язык, мир, который он создал. Мир, где он то смешной, то грустный, и это выражалось через блестящее, фантастическое владение телом, он как будто танцевал весь фильм. И я понял, что хочу, как он – смешить и заставлять людей плакать, это было лет в десять примерно. На следующий день я уже в башмаках и с тросточкой в руке был на празднике в школе. Я сделал эту тросточку и ходил, поигрывая ею, чаплинскую утиную походку. Потом, наверное, не было ни одного праздника в этом городке или в моей школе, где бы я не выступал. Я везде выступал, даже во дворе, от меня ни минуты покоя людям не было!

Кто? Елена Макарова – педагог, скульптор, автор книг.

О чем? О встрече с живописью.



«Помню, как я, десятилетней девочкой, сидела в подушках на кровати после тяжелой болезни, и мамин знакомый, видя, что я томлюсь от безделья, сбегал к себе домой и принес мне книги с «картинками». У нас дома таких не было, да и в чужих домах не доводилось мне видеть блестящий глянец суперов, трогать гладкие страницы, приподымать завесу папиросной бумаги с просвечивающих сквозь нее ярких красок. Знакомый, которого я запомнила и полюбила на всю жизнь, хотя он был эпизодическим лицом в жизни моих родителей, принес мне тогда Модильяни, Ван Гога, Гойю и Мунка. Я часами разглядывала поводок, на

котором кудрявая гойевская дама держала болонку, прозрачные складки черного платья дамы с мопсом, рассыпающиеся, как стеклышки в детском kaleidoscope, лучи ваноговского солнца. Это было чудом. И я втайне надеюсь, что многим детям западут в душу те картины и скульптуры, с которыми я их впервые познакомила.»

Примеры использования в работе.

Когда я проводила skype-занятия по ЖСТЛ со взрослыми слушателями, то в качестве домашнего задания просила отыскать примеры «встречи с Чудом» в биографиях интересных слушателям ТЛ. Часто у них возникали затруднения в поисках, и тогда я приводила свои примеры. Отмечу, что в собственном детстве «события-Чудо» находили практически все слушатели.

Примечание:

Конечно, нет 100% уверенности, что рассказчики не приукрасили свои воспоминания. С другой стороны, попытка осознать свой путь – еще одна ключевая черта пробужденного творческого сознания – об этом следует говорить слушателям курса. Так же важно помнить, что удивительное событие-чудо – не абсолютная аксиома, когда мы говорим о начале творческого пути. Важной оказывается так же особая обстановка, настраивающая на открытость новому, любознательность, готовность удивляться познанию мира.