

Создание педагогических техник посредством умения задавать вопросы

Грединарова Е.М.,
директор Частного комплекса
непрерывного образования «Школа «ЭйдоС»,
кандидат психологических наук,
доцент кафедры практической психологии ЗНУ, г.Запорожье

"Вопросы - ваше орудие труда!"
"Каков вопрос — таков и ответ!"
"Вопросы – это способ получения информации!"
"В правильно сформулированном вопросе уже 50% ответа!"
(Из обиходной речи)

Так или иначе, в той или иной ситуации каждый из нас слышал эти высказывания и, наверняка, использовал. С помощью вопросов мы прокладываем себе мост в неизвестное и неопределенное. А поскольку неопределенность и неизвестность это характерная черта современного, стремительно меняющегося мира, развитие умения задавать вопросы является очень актуальным. Если вы посмотрите современные программы предлагаемых тренингов для бизнесменов, для людей, стремящихся к развитию, вы обязательно найдёте там темы по умению задавать вопросы.

Что же случилось? Почему бывшие детишки-почемучки повзрослев должны учиться спрашивать? В качестве ответа хочу привести слова Роберта Киосаки: «В школе бывает только один правильный ответ. В реальной жизни правильных ответов всегда больше, чем один. Если у кого-то есть правильный ответ лучше, чем у тебя, прими его, и тогда у тебя будет два правильных ответа. Люди, у которых есть только один правильный ответ, очень часто имеют три характерные черты. Первая - они обычно любят спорить, или защищаться, вторая - часто они очень докучливы и третья - их взгляды, как правило, довольно устаревшие, так как эти люди не способны заметить, что их, некогда правильные решения, сейчас таковыми уже не являются». К сожалению, традиционная школа убивает нашу детскую любознательность вместо того, чтобы оттачивать её до мастерства. И к счастью, Школа «ЭйдоС» не является традиционной, мы детскую любознательность развиваем и даже обращаем её в пользу учителю.

Как же умение задавать вопросы может применяться в учебном процессе?

Каждый педагог желает быть эффективным на каждом уроке для

наилучшего усвоения каждым учеником темы. Но бывают такие моменты в жизни учителя, что:

- а) не успел как следует подготовиться,
 - б) подводит здоровье,
 - в) психологическое состояние оставляет желать лучшего.
- Ну, вы и сами найдете пару моментов.

ЕСТЬ техника, при которой все эти проигрышные моменты могут превратиться в выигрышные, при которой вы будете только наблюдателем, а не учителем, но тема будет изучена!

Полный ИКР! Учителя нет, а функция его будет выполнена.

Более того, все мы прекрасно знаем, дети, особенно подростки, терпеть не могут, когда проверяют их уже усвоенные знания или то, что они считают для себя «пройденным этапом». Как же понять, что является этим пройденным этапом для каждого отдельно взятого ребёнка, и как ребёнка замотивировать проверить пройденное и узнать больше, да ещё и с учётом заявленных в государственных программах тем?

Есть ответ!

Необходимо создать ситуацию, в которой ребёнок задаст вопросы и откроет вам и себе область своего интереса, замотивирует себя работать – искать ответ.

Побуждение задавать вопросы – это мощный инструмент развития:

- мотивирует на работу с информацией (текстом) больше, чем прозвучавшее из уст учителя: «Прочтите параграф и ответьте на вопросы», при чём, вопросы в конце параграфа - чужие;
- развивает умение выделять главное из потока информации;
- развивает умение структурировать и лаконично формулировать мысли;
- развивает умение системно работать с объектом, используя ФСП, ведь любая информация вращается вокруг объекта;
- развивает творческие способности.

Однако хаотичное задавание вопросов не приведёт к желаемому результату, поэтому учителю необходимо грамотно обучать детей этому мастерству, не превратив этот процесс в очередной скучный «урок по теме».

Благодаря методу Анатолия Гина «Обучение детей умению правильно задавать вопросы» и приему “типология вопросов”, мною был разработан метод изучения учебного материала посредством умения задавать вопросы, алгоритм которого я объясню после того, как мы разберёмся с типологией вопросов.

Существует классическая типология вопросов:

- закрытые (да/нет);
- открытые (требующие развёрнутый ответ);
- альтернативные (или/или).

Для работы с детьми с целью усвоения учебного материала, сохранения и формирования познавательной активности, а также развития

исследовательского типа мышления мы предлагаем следующую типологию:

- **репродуктивные** (в ответе повторяется текст из источника);
- **уточняющие** (требуется на основе информации из текста источника сделать умозаключение);
- **исследовательские** (в ответе предполагается выдвижение гипотезы и для её доказательства требуется привлечение дополнительных источников).

Каков же алгоритм действий:

1. Применяем Прием «Типология вопросов» А.Гина и обучаем учеников 3 типам вопросов. Желательно заранее.
2. На уроке даем только название темы.
3. К заявленной теме предлагаем составить как можно больше вопросов (но не менее 10-ти).
4. Ученики находят (не находят) ответы на свои вопросы в учебнике.
5. Разрешаем ученикам совершить поиск ненайденных ответов в других источниках: словарях, энциклопедиях, интернете.
6. Предлагаем объединиться ученикам в группы и обсудить вопросы и ответы.
7. Проверка знаний по теме. Вид контроля выбираете сами. Тесты, устно - на ваше усмотрение. Возможно, заслушать ответ одного от группы.
8. В зависимости от сложности темы, от полученного результата контроля знаний, от того, на все ли вопросы ученики нашли ответы, вы дополняете знания своей информацией.
9. В зависимости от сложности темы, от полученного результата контроля знаний, от того, на все ли вопросы ученики нашли ответы, вы дополняете их знания своей информацией или даёте на домашнюю доработку.

Для внедрения этого метода в практику работы с детьми в Школе «ЭйдоС» был проведен семинар практической направленности. Из школьного учебника были взяты тема «Текст-рассуждение» и определение «Корень уравнения». В ходе семинара педагоги учились задавать вопросы на малоизвестную тему или в неопределенной ситуации. Кроме этого, мы классифицировали свои вопросы по критериям, которые сами же и определили. Когда классифицируешь вопросы по каким-либо признакам, получаешь критерии, которые необходимы для оценки и выбора. Например, такая ситуация: вы зашли в книжный магазин, где идет презентация новой книги ее автором. Ваша задача узнать о книге как можно больше, задав не менее 10 вопросов автору, для того, чтобы определить, покупать ее или нет. Еще пример. Вас пригласили на концерт, неизвестной вам музыкальной группы. Для того, чтобы выяснить, идти на концерт или нет, задайте не менее 10 вопросов менеджеру или тому, кто знает эту группу. Проведите классификацию своих вопросов, определите критерии. Следующая ситуация: создана новая версия телефона (смартфона), которым вы пользуетесь. Задайте не менее 10 вопросов, чтобы понять, чем новая версия лучше предыдущей (вашей). Определите критерии,

которые вам важны для использования телефона (смартфона) и примите аргументированное решение о его покупке.

Задавать вопросы можно даже к одному предложению. Если в учебном тексте есть трудное для понимания учениками предложение, можно предложить им задать к нему вопросы. По вопросам учитель сможет определить, в чем трудность понимания и объяснить. Старайтесь мотивировать детей задавать открытые вопросы, требующие развёрнутого ответа, это позволит вам понимать, насколько ребёнок глубоко проработал материал, это позволит получить другим детям больше информации и задать следующие вопросы, и, наконец, развёрнутый ответ требует более сильной и длительной концентрации внимания и развивает логическую речь.

Особое внимание уделите третьему, творческому типу вопросов. Могу порекомендовать вам предварительно проработать критерии новизны по М.Гафитулину, что поможет вам, в свою очередь, научить детей выдвигать смелые и действительно новые гипотезы. Английский драматург Джордж Бернард Шоу, показывая важность постановки «правильных» вопросов, четко подметил: «Вы видите вещи такими, каковы они есть, и спрашиваете: «Почему?». А я вижу то, чего никогда еще не было, и говорю: «Почему бы и нет?»».

Если в предыдущие годы только я занималась с учениками на уроках ТРИЗ умением задавать вопросы, то в этом учебном году все педагоги Школы «ЭйдоС» выразили желание работать по этой методике и изучать предметный материал, используя техники постановки вопросов учениками.

Когда вопрос задан, всегда хочется получить на него ответ!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. – 2-е изд., дополненное.- Петрозаводск, Скандинавия, 2004.
2. Гафитулин М. Развитие творческого мышления учащихся в начальной школе. Рига: серия «Познание» выпуск 6, 1993.
3. Гин А. Приёмы педагогической техники. Луганск: Учебная книга, 2003.
4. <http://www.trizway.com/>
5. Е.М.Грединарова. Схема-модель функционально-системного подхода как инструмент систематизации знаний учащихся и формирования системного и творческого мышления. Запорожье, 2011.