

## КРЕАТИВНЫЕ КАЧЕЛИ

Мики шел через двор и что-то бормотал.

- Мики, давай на качелях покатаемся! - окликнула его Люфанси. - А то никого нет, а как мне самой себя качать?

- Не могу. Мне надо стих учить назавтра. Вот выучу, тогда приду, если подождешь. Но нескоро - стихи мне плохо даются, и я от этого сильно устаю.

- А я его уже выучила. Почти.

- Ты молодец. Ладно, пока!

- Ну, Ми-и-ки, не уходи! Разве ты здесь учить не можешь?

- Здесь я буду отвлекаться и еще больше устану, а мне еще географию учить.

- А давай так: садись на свою половинку качелей и будем по одной строчке говорить по очереди. Когда ты поднимаешься - первую строчку стихотворения в книжке читаешь, когда я поднимаюсь - следующую строчку вспоминаю на память! А когда дойдем до конца стихотворения - я начну с первой строчки.

И Мики влез на качели с книжкой в руках. Качели задавали ритм и не давали отвлекаться, поскольку надо было успеть произнести свою строчку за время подъема. После двадцати минут катания он уже мог обходиться без книжки, только Люфанси первое слово строчки иногда подсказывала. А еще через десять минут Мики наизусть рассказывал все стихотворение самостоятельно.

Таким же образом они выучили заодно и географию.

Покидая качели, Мики взглянул на часы.

- Слушай, Люфанси, как странно: мало того, что стих выучился намного быстрее, чем обычно. Так я еще и совсем не устал его учить.

- Может, ты и устал, но потом отдохнул на качелях.

- Но мы учили и катались не по очереди, а одновременно. Так что я трудился, отдыхая! И еще сколько времени свободного осталось!

- Здорово! - поддержала Люфанси. - Давай придумывать, что еще можно так делать, если не хватает времени! Например, забивать гвозди и смотреть телевизор.

- А молотком по пальцам? Лучше забивать гвозди и слушать музыку.

- Точно, и стука почти не услышишь, и в ритм получится. Лишь бы музыка...

- Была настолько плохая, что даже молотком ее не испортить. Еще можно...

Мики вдруг замолчал, задумавшись. Потом проговорил:

- Что-то мне это напоминает. Когда одно дело - внутри другого.

- Одно внутри другого? - переспросила, не расслышав, Люфанси. - Это моя мама так ставит кастрюли на полку. Будто матрешку собирает.

- Значит, что место, что время - одно и то же?

- Как это? - не поняла Люфанси.

- Я имею в виду, что если не хватает места - собирай вещи как матрешку, а если не хватает времени, уплотняй время как матрешку. Полезный приемчик. Ты его запиши. Жаль, Плюсика нет, он бы это в рифму сказал.

- Почему это Плюсика нет? - раздалось из-за кустов. Я всегда есть, когда я нужен. И давно слушаю, как вы тут дурака валяете. Точнее, матрешку.

- Тогда придумай, как посоветовать, чтобы не забывать про матрешку, если нам тесновато.

- Так и советуй:

Если тесно вам немножко,

Вспоминайте про матрешку!

- Плюсик, ты такой талантливый, - восхитилась Люфанси, записывая совет в блокнотик, где уже красовались два приемчика.

- Я тебе потом еще про микину хитрость с липовыми шишками придумаю, - гордо сказал Плюсик.

- А еще, - вспомнил Мики, - хорошо бы пословицу про подушку, которую заранее, тоже на стихи переложить.

- Не знаю я такой пословицы, - возразил Плюсик.
- Да ты же сам мне ее сказал совсем недавно! - возмутился Мики.
- Ничего я тебе не говорил, мы вчера вообще не виделись.
- Я и не говорю, что вчера. Ну помнишь - когда кто-то падает?
- Кто падает?
- Все равно кто, старушка, например. А ты ей соломку...
- А-а-а! - вспомнил Плюсик. - а подушка причем?
- Ее найти легче и подкладывать удобнее...
- Ну ладно. Сейчас... Сейчас... Ну так, например:

Если падает старушка,  
Подложи *вчера* подушку!

- Отлично! Люфанси, записывай!

Люфанси аккуратно внесла в свой блокнотик еще один полезный совет, после чего спросила:

- А рассуждения не будете записывать?
- Какие рассуждения? - одновременно спросили Мики с Плюстиком.
- Просто я заметила, что когда мы что-то придумываем, то сначала рассуждаем как-то необычно. Особенно Мики. Вот я и подумала...
- Что значит "необычно"? Волшебно? - заинтересовался Плюстик.
- Ну не то чтобы... но не так, как мы нормально говорим.
- Так я давно говорил, что Мики ненормальный, - живо согласился Плюстик, - какой нормальный человек будет отращивать руки-ноги в яме?!
- А как же ты со мной дружишь? - Мики с иронией, но почему-то без обиды посмотрел на Плюстика. - А вдруг это болезнь? А вдруг она заразная?

Плюстик вдруг погрузстнел:

- Да что-то пока не очень заразная. Наверное, у меня... иммунитет. - Плюстик повернулся к Люфанси - Это когда организм сам сопротивляется болезни, без всяких лекарств.

- Это не весь организм, а только твоя голова сопротивляется, - сочувственно ответила Люфанси. - Ничего, мы для нее специально что-нибудь придумаем... А вдруг вся болезнь как раз и сидит в этих необычных рассуждениях? - вспомнила Люфанси тему разговора. - Ну мальчики, мы опять отвлекаемся!

- Какие рассуждения? Что ты имеешь в виду? - спросил Мики.

- Да мне так сразу и не вспомнить... Но как-то странно: если что-то хорошо, то что-то обязательно плохо, и наоборот, как... - и Люфанси стала смешно наклонять голову то вправо, то влево, - как на качелях!

- А давайте попробуем! - предложил Мики. - Во что будем играть?

Мальчишки мигом взобрались на качели.

- Давайте в "руки-ноги", - предложил Плюстик, - которые в яме растут! А ты, Люська, води!

Люфанси встала напротив середины качелей и со строгим учительским видом нараспев произнесла:

- Если кататься на "роликах"...
- Мики оттолкнулся от земли и прокричал:
- ... то растут ноги!
- ... но не растут руки! - откликнулся приземлившийся Плюстик.
- А если упражняться на турнике...

Теперь вверх взлетел Плюстик и радостно заорал:

- ... то растут руки!
- ... но не растут ноги! - закончил оказавшийся внизу Мики.

- Здо-о-о-рово!!! - воскликнули все разом.

Люфанси снова схватила свой блокнотик:

- Ребята, вы пока покатайтесь, а я пока вас нарисую!

- Ты нас до завтра рисовать будешь! - испугался Плюсик.

- Ты уж тогда и себя рисуй заодно, - добавил Мики, - все равно нам на качелях ночевать...

- А я не полностью буду вас рисовать, а только...

- Только руки? - спросил Плюсик.

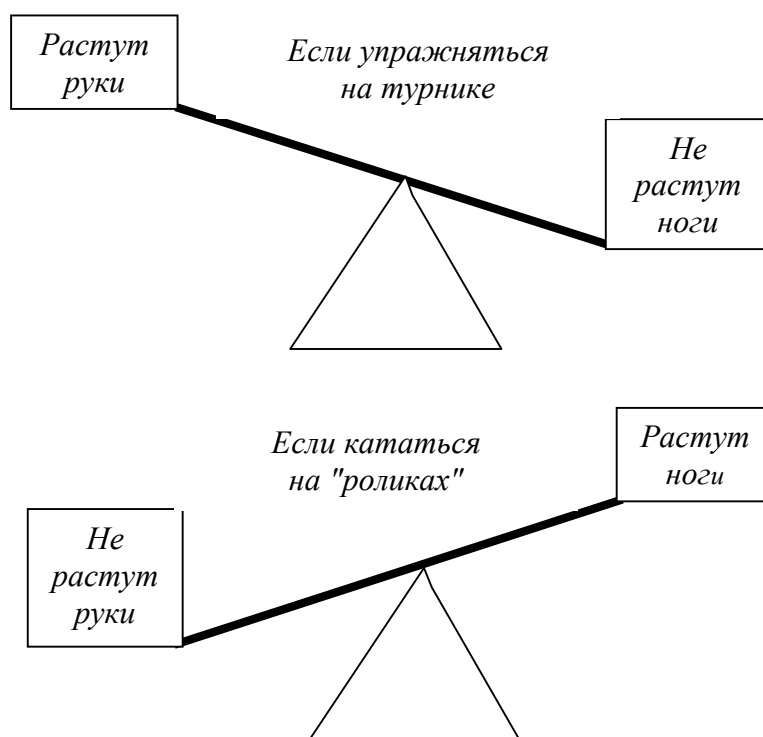
- Только ноги? - уточнил Мики.

- Нет, только... крики!

И уже через пару минут Люфанси показала блокнотик ребятам:

- Смотрите, что получилось!

- Красиво! - согласились ребята. - Сверху всегда хорошо, а снизу плохо...



- Ну давайте дальше! - Люфанси нетерпеливо подпрыгивала с блокнотиком в руках.

- А что дальше? - не поняли ребята.

- А дальше надо, чтобы вы оба одновременно оказались в воздухе, - пояснила Люфанси, заглядывая в блокнот. Тогда одновременно будут расти и руки, и ноги.

- А как это сделать? - не понял Плюсик. - Из рисунка ничего не видно.

- Абсолютно ничего, кроме пожелания заниматься и "роликами", и турником, но это и так понятно - поддержал Мики. - Тогда какой смысл от рисунка?

- И действительно, не видно, - огорчилась Люфанси.

Ребята даже перестали качаться. Некоторое время сидели молча. Потом Плюсик встал:

- Получается, записать то, как придумывать, не проще, чем придумывать... Может быть, к нашему стадиону пойдём? Залезем в яму, глядишь, и мысли какие-нибудь полезут...

- Ты уж лучше за утюгом сходи - отмахнулся Мики.

- Но ведь наши приемчики подсказывают нам, что делать, почему же рисунок ничего не подсказывает? - не могла успокоиться Люфанси.

- А что бы ты хотела *именно от этого* рисунка? - спросил Мики.  
- Чтобы он помогал нам думать про то, как надо переделать нашу яму.  
- Как же он поможет, если он про яму ничего не знает?! - Мики начал ерзать на качелях.

- Кто не знает? - не поняла Люфанси.
- Ну рисунок твой! - Мики заерзал еще больше
- Так что, мне яму надо нарисовать?
- Не нарисовать, а написать!! Мы что с вами переделывали под стадион?
- Яму, - подтвердила Люфанси.
- И дорожку беговую - добавил Плюсик.
- Вот про них и играем в качели! Люфанси, давай води про дорожку и яму!

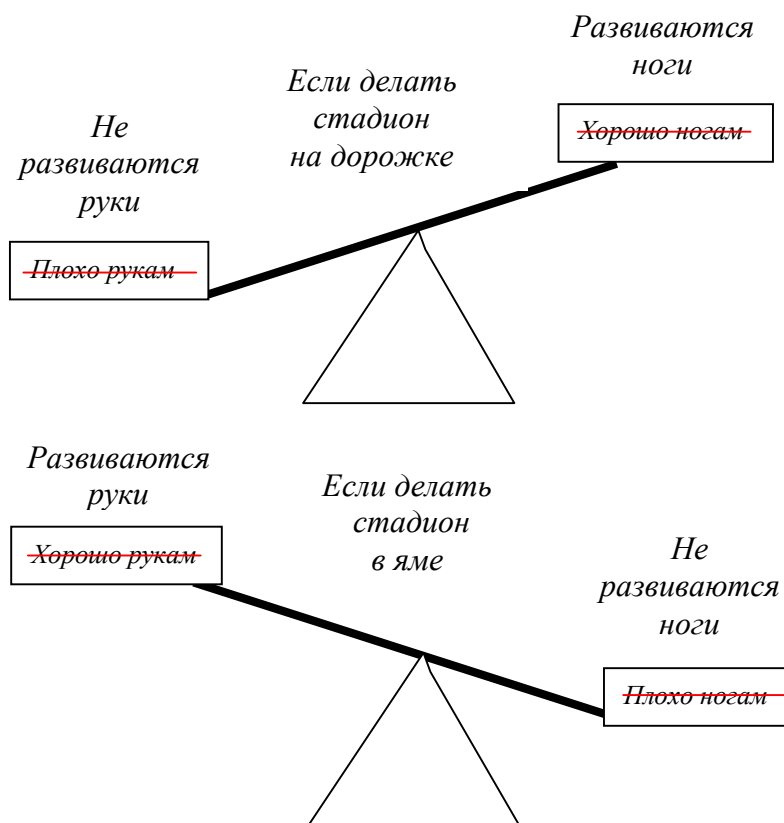
Мики с Плюстиком приготовились подпрыгивать, а Люфанси вошла в образ учительницы и с чувством произнесла нараспев:

- Если делать стадион на дорожке...
- ... то хорошо ногам, - взлетела микина половина качелей.
- ... но плохо рукам, - откликнулась вторая половина качелей.
- А если делать стадион в яме... - продолжила Люфанси...
- ... то хорошо рукам, ... но плохо ногам - ответили качели, и Люфанси добросовестно нарисовала новый вариант.

- Только мне, мальчики, не нравится это "хорошо" - "плохо": по-детски как-то.

- Тогда напиши "развиваются" - "не развиваются" - предложил Плюсик.

И Люфанси аккуратно исправила.



- А теперь оба зависните в воздухе! Как развивать и ноги, и руки?
  - Делать стадион на дорожке! - крикнул Мики.
  - Делать стадион в яме! - крикнул Плюсик.
  - Делать стадион на дорожке-в яме!!! - прокричали Плюсик вместе с Мики.
  - ПОЛУЧИЛОСЬ!!! - хором прокричали все трое.
- И Люфанси сделала еще один рисунок:



- Теперь качели будут нам помогать думать и рассуждать, - сказала она.
- Давайте назовем их "думальные качели", - предложил Плюсик.
- Или "рассуждательные", - поправила Люфанси
- Или "размышляльные", - добавил Мики - нет, все равно нехорошо.
- Тогда пусть будут "креативные!" - воскликнул Плюсик.
- Красиво! А что это значит? - спросила Люфанси.
- Не знаю. И никто не знает. Но наша завуч так говорит, когда ей что-то нравится.

### Поразмышляй

- ✓ А ты когда-нибудь "трудился отдыхая"? Расскажи, что ты так делал. Предложи, что Мики еще мог бы делать полезное, одновременно отдыхая.
- ✓ Как ты считаешь, подходит ли название, которое ребята дали качелям? А как бы ты назвал такие качели?

### Тем, кто знает ТРИЗ

- ✓ Ты догадался, какие приемы разрешения противоречий спрятались в "приемчиках" Плюсика? Попробуй придумать свои стихи на эти же приемы.
- ✓ Сформулируй целиком противоречие, которое получилось у ребят. Как называется такое противоречие?