

## Как уцелеть на первом – втором курсах вуза (интервью с самим собой)

- Михаил Наумович, давайте в начале разговора рассмотрим понятие "структура предмета". Многие хотят узнать об этом подробнее.

- Рассмотрим несколько примеров. Сейчас модны всякие тесты. Вот один из них, который называется "Проверка задержки психического развития профессионального педагога".

Представьте себе, что вы первый человек, который встретил инопланетянина на Земле. У инопланетянина есть переводчик. Попробуйте через него объяснить пришельцу из другого мира, что такое, к примеру, ручка. Выбираете, сколько времени вам потребуется на объяснение. Если время исчерпано, а инопланетянин не понял, что перед ним, на табло загорается надпись: "Человек, находящийся передо мной, не имеет представления о данном предмете".

Впервые этот тест был разработан мной и применен на международной конференции "Космос и одаренность" в 1994 году в Красноярске-45. Слушатели ограничили сами себя 15 минутами.

На 10-й минуте они определили функцию ручки — оставлять след. Причем помогли им учащиеся 10-го класса школы космонавтики. Через 15 минут участники семинара "сдались" и я им объяснил, что от них требовалось: выявить признаки, затем критерии, по которым можно определить предмет. Далее показать диапазон по каждому критерию — цвет, материал, геометрическая форма, размер. Возможны другие признаки, но эти — основные. Помимо этого нужно ориентироваться, частью чего является предмет (здесь уже надсистемное видение), к каким группам он относится.

Еще один пример на эту тему. В относительно далекие времена во Франции дамы из высшего света, развлекаясь, управляли экипажами на большой скорости. Нередко от этого страдали пешеходы. Мэру города поступали жалобы. Запретить дамам управлять экипажами он не мог.

Конфликт с высшим светом, значит, нужно было сделать так, чтобы дамы сами отказались от быстрой езды. Можно было как-то ограничить проезжую часть, чтобы карета не моталась от стенки до стенки, так появились тротуары. Можно было учесть систему транспортных развязок (правила движения) — появился регулировщик. Можно работать с дамами: управление экипажем — процесс сложный, требует опыта и сноровки, поэтому разрешили управлять только дамам старше 35 лет...

- То есть, определяя структуру предмета, мы как бы разбираем его на кирпичики, определяем их функцию, затем строим цельное "здание", учитывая элементы конструкции и их назначение. Не забываем при этом, что "здание должно вписаться в архитектуру города" с ее функциональными особенностями. Допустим, что о структуре предмета наш первокурсник уже имеет понятие. Что еще нужно для успешной учебы?

- Поговорим, что нужно, чтобы выжить, и уцелеть на первом курсе. Проблема непростая. У вчерашнего школьника есть "жировые" запасы: во-первых, это школьные знания, во-вторых, в прямом смысле слова очень важно, как первокурсник питался дома.

- То есть, имеется ли запас физических сил, каково состояние здоровья у студента...

- Да. На школьных знаниях осе базируется, за их счет можно какое-то время просуществовать. А состояние здоровья — стоит ли об этом говорить? Далее. Немаловажную роль играет сам студент как творческая личность: наличие у него достойной цели (если цели нет, удержаться трудно), результативность на определенных этапах, умение работать по плану, умение держать удар. Если рассматривать "жировые" запасы, то обычно они кончаются к началу второго курса. В первом-втором семестре как бы идет психологический подъем — все ново, все интересно. Начиная со второго курса, очарование новизны исчезает. Провал. Есть люди, которые сходят уже после первого семестра первого курса.

Помимо прочего надо учитывать, кто обычно преподает на первом-втором курсах и кто утверждает программы. Как правило, это сами педагоги. Преподаватели высокого уровня, отлично владеющие материалом (я не хочу обидеть профессионалов с большой буквы), ведут предметы на

старших курсах. На первых зачастую бывают педагоги, с трудом попавшие на кафедру, или еще вариант — школьные педагоги, пришедшие в вуз. Они (хотя исключения, повторяю, есть) страдают звездной болезнью — их предмет самый главный, его надо знать на все "шесть", иначе тебе в этом вузе не учиться.

**- Чем грозит нашему студенту общение с такими преподавателями?**

- Их предметы, к сожалению, не структурированы, идет большой массив информации, предназначенной для заучивания, зубуривания, масса формул, в потоке которых теряется смысл. Получается со всех сторон угроза для студента: запасов знаний уже нет, "жировая" прослойка тоже отсутствует, навыка или умения самим структурировать предмет нет, то есть физически и психологически бывший абитуриент, а сегодняшний студент измотан — жизнь все время бьет. Дело доходит даже до самоубийств, что, увы, не исключение.

**- Картину мы знаем, сами учились. Где же выход?**

- Напомню, ни один спортсмен без подготовки не будет участвовать в соревнованиях. Студенту надо четко владеть собой, уметь составлять план на день, неделю и т.д., определить регламент работы, отдыха, питания. Соблазнов мною — значит, нужно отработать систему выбора, в чем-то себя ограничить. Если уже крайность наступила — вы вылетаете из вуза, то надо помнить, что конец света еще не пришел, на этом жизнь не кончается.

**- А если ты разочарован? Поступил — а не то, совсем не то, чего ты ждал. Тянуть ляжку или уйти?**

- Лучше, наверное, взять документы и попытаться перевестись в другой вуз. Можно, конечно, попробовать сочетать учение о двух вузах, если кто-то хочет иметь две специальности. Есть примеры, когда ребята заканчивают несколько вузов, если хотят достичь какой-то цели.

**- Такой вариант: предмет нравится, все устраивает, но студент чуть ли не истязает себя — занимается 24 часа в сутки. Потому, что хочет получить пятерки по всем предметам.**

- Во-первых, получать их надо не за счет здоровья.

Во-вторых, о физике, к примеру, существует свыше пяти тысяч эффектов, в школе изучается полторы тысячи, инженер на занятиях больше 15, как правило, не называет, если, чтобы получить пятерку, заучиваются наизусть все пять тысяч - грош цена таким знаниям, для этого есть справочники. Если же поставить задачу понять структуру предмета, то есть выделить те самые кирпичики (в физике, например, речь идет о количестве энергии и перемещении ее в пространстве), то можно, как это делал Паганини, играть прекрасно и на одной струне, но важно заставить петь все струны. Общий принцип — экономно расходовать время, чтобы получать знания. А четверка или пятерка у тебя — абсолютно не важно.

**- Можно ли выбирать предметы: этот мне необходим, а этот достаточно знать поверхностно?**

- Здесь двоякий подход, Во-первых, многое зависит от педагога — насколько он на данном предмете показал общие принципы системного видения. В техническом вузе может очень пригодиться, к примеру, экономика. Если есть системное видение предмета, то не страшно, если ты пропустил несколько лекций или вообще ходишь на них через раз.

**- Что еще важно для начинающего студента?**

- Умение держать удар. Как только расслабился, раскрылся — получи. Талантливая личность может делать еще и упреждающие ходы, то есть, в зависимости от внешних обстоятельств выбирается тактика поведения.

Есть еще один важный фактор — радость творчества, то, что у ребенка проявляется очень просто — "я сам", "я могу".

**- Знаете, если бы я сейчас был студентом, я сделал бы такой вывод: преврати скучное дело выживания в игру, выработай свою талантливую систему обучения — и ты победишь!**